

கல்கி



சுவாமி

ALKI நவம்பர் 23, 1952

4

அனு

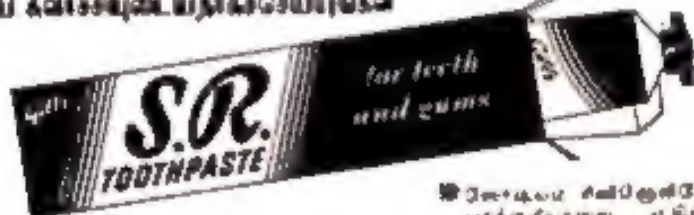
அவன் தனது
உறுதியுள்ள வெண்
மையான பற்களைப்பற்றி
ஒருகாதத்தில்
பெருமையுடன்
கொண்டிருந்தான். . .

. . . ஆனால், இப்பொழுது

சிரிக்கவே அச்சப்படுகிறான்!

சிறுவன் அசட்டைசெய்தால் மிக உறுதியான
பற்களும் அழிந்துவிடுவன. இந்த அபாயத்தி
யிருந்து உங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள ஒரு வழி
என். ஆர். தேபேன்ட் உபயோகிப்பதுதான்.
உலகெங்கும் பல் வைத்தியர்கள் சிறுவர்களை
செவ்வை செய்வ உபயோகிக்கும் மோடியம்
சிரிசெனோலியேட்டி இந்த என். ஆர். தேபேன்ட்
ஒன்றிய்தான் இருக்கிறது. நிறமும் தவறாமல்
என். ஆர். தேபேன்ட் உபயோகிப்பதனால்
இரட்டிப்பு பாதுகாப்பு கிடைக்கிறது
— உறுதியுள்ள ஆரோகியமான சூ
கனம் பற்களை ஒருங்காகவும்,
வெண்மையாகவும் இருக்கச்
செய்கிறது.

என். ஆர். தேபேன்ட் உபயோகித்து உங்கள்
சிறப்பை கவச்சியுடையதாகச் செய்வீர்கள்



பெரிய தாதுதும் கிடைக்கிறது

இதோடியை சிரிசெனோலியேட்
பாக்டீரியாவை எதிர்ப்ப
தொகு பாக்டீரியாவிற்குள்
எதிர்ப்பு விசுவாசம் உடனடி
தடுக்கும் சக்தியையும்
கொண்டுள்ளது.

கல்கி பொருளடக்கம்

மார்ச் 12
ஆப்ரில் 17

1952 நவம்பர் 23

(தந்தை
அறித்தல்)

கண்டிரோல் மீண்டும் வேண்டுமா?	(தலைப்புகள்)	...	3
உலக அரங்கில் மல் புத்தம்	4
பதவியின் பிடிவாதம்	(காட்டுகள்)	...	6
சென்னைப் பட்டினமும் சின்னப் பட்டினமும்	7
தமது இலங்கைக் கடிதம்	ரஜினி	...	8
பொன்னியின் செல்வன்	கங்கி	...	9
சமீபிகள் யாழ்ப்பாணம்	சோமால்	...	10
அட்டைப்பட விளக்கம்	10
அமெரிக்காவின் புதிய ஜனநாயகம்	10
சாமு - என் வழிகாட்டி	10
இரு நம்பர்கள் (பாப்பா மலர்)	பி. என். சாமுனல்சார்சார்சார்	...	20
விடுமுறை நான்	நிதிபதி ஏ. எஸ். பி. அப்பர்	...	20
யட்ட மேஜை	எஸ். வி. எஸ்.	...	20
மனித இதயம்	21
படித்துப் பாராய்கள்!	சாமுபிரியா	...	22
யர்ப் பிரசாதி	22
விசேஷிதம் பிரயாணிகள்	பி. எஸ். மணி	...	40
சாணி மாதவி	கென்னத் பிரென்சில் மலர்—லாஞ்சி	...	45
ஞாயக சக்தி	சி. ரா. கோபாலன்	...	51
உழமங்கலத்து உழவர்	டி. ஜி. எஸ்.	...	50
ஆரோக்கிய சுகவியம்	பிரேதன்	...	53
	வி. எஸ். குமாரசாமி	...	71

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே! உண்மையிலும் கற்பனையே.

ஐஸ்தோஷத்தை அலட்சியமாக எண்ணுதீர்கள் உடன்கிசுசை செய்யுங்கள்



கென்ட் மின்னல் ஸ்பாட்டிங் மிஸ்டெட் மண்டல்,
தளர்ப்பு

ஐஸ்தோஷத்தின் அறிகுறி தென்
பட்ட உடனேயே மூக்கினால் சிறிது
கிபாக்கைத் தடவினால் ஒரு மணி நேர
திற்குள்ளாக சளிநின்ற மூக்கு
அடைப்பு அறவே அகன்றுவிடும்.
மூக்கு அடைப்பு நீங்கி உவாசம் சரிவர
ஆகிவிட்டால், ஐஸ்தோஷம் ஊறுக
வே நின்றுவிடும்.

இரவில் படுக்குமுன், மாசுபு, கொஞ்ச
முதுகு பாகங்களில் சிறிது கிபாக் சக
னாறுகைத் தேயத்துக்கொண்டால், முற்
றிலும் தீங்கற்றதும் ஆனியாக மாறக்
கூடியதுமான கிபாக்கிலுள்ள எண்ணெய்
சகத்துக்கள் நீடித்துள்ள ஐஸ்தோஷத்
தையும் எளிதில் நிவர்த்தி செய்து
விடும்.

கிபாக்

முகரவும், தேய்க்கவும் உகந்தது

ஏஜென்டுகள்: ஓரியன்டல் மெர்க்கண்டைல் ஏஜென்டர்ஸ்

99.A., அரண்மனைக்காரத் தெரு, மதராஸ்.1

நவம்பர்
28

முதல்

தமிழ்நாட்டெங்கும்
திரையிடப்படும்!



K. K. ப்ரொடக்ஷன்ஸ்
**பசியின்
கொடுமை**

தங்கம்...பேரம்நஸீ...திக்குரீஸ்...திரௌபதி
டைரக்டர்...மோஷன் ராஸ்

பாடல்...பாடல்
விதவான் R. சத்திவேலன்
அண்ணல் தங்கோ

சங்கீதம்:
R. S. திவாகர்

பாட்டுக்கிராஃபி:
E. R. சுப்பர்
P. R. S. A. (GND)

கிதன் மலையாளம் (விசயநிர்வேணி) - தேலுங்கு (ஆகல்)
வெளியீடுகள் எல்லா இடங்களிலும் வெற்றிகரமாக ஒடுகின்றது...



மார்ச் 12

தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப்—பெற்ற
தாவென்று மூன்றிடடி பார்ப்பா. —SARATHI

திசம்பர் 17

கண்டிரால் மீண்டும் வீவண்டுமா?

செய்கிற தனின் வீதிகளில் இப்போதெல்லாம் ஓர் அழர்வமான கூக்குரல் கேட்கிறது. “அரிசியோ அரிசி!” என்பதுதான் அந்தக் கூக்குரல். ஒரு கட்டை வண்டியில் மூன்று மூட்டைகளில் மூன்று ரக அரிசிகளைப் போட்டுக்கொண்டு இரண்டு பேர் வண்டியைத் தன்னிக்கொண்டு சென்றுகொண்டனர். வண்டியில் ஒருவர் “அரிசியோ அரிசி!” என்று கூவிக் கொண்டு போகிறார். இந்தக் கூக்குரலை வீதியில் கேட்கும் போது செய்கிற தனத்தினுள்ள குடித்தனக்காரர்களுக்கு ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னால் நினைத்தறியாத ஒரு நிம்மதி உண்டாகிறது. அரிசி வண்டி வரும்போதெல்லாம் குடித் தனக்காரர்கள் நிறுத்தி அரிசி வாங்குகிறார்களா? இடையாது. சில சமயம் ஒரு வீதி முழுவதிலும் ஒரு வீட்டிலே கூட வண்டியை நிறுத்தி ‘அரிசி வாங்குவதில்லை. “இந்த வீதி கத்த மோசம்” என்று முறு முறுத்துக் கொண்டு அரிசி வண்டிக் காரர்கள் அடுத்த வீதிக்குப் போகிறார்கள்.

அதேக வீடுகளில் ஒரு வாரத்துக்கோ ஒரு மாதத்துக்கோ இன்னும் அதிக காலத்துக்கோ வேண்டிய அரிசி இருக்கிறது. ஆகையால் அதிகப்படியாக வாங்க யாரும் அவரால் படுவதில்லை. வேண்டும்போது அரிசி வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. அப்படி ஒருவேளை அரிசி தேவைப்படும்போது வாரலில் அரிசி வண்டி வரவில்லாதால், சர்க்கார் நிர்வாக விலைக் கடைக்குப் போய் வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்ற ஊதாரியும் இருக்கிறது. வண்டிக்காரன் ஒருவேளை ரொம்ப அதிகமாக விலை சொன்னால், “போ! போ! வேண்டாம்!” நிர்வாக விலைக் கடையில் வாங்கிக் கொள் கிறோம்” என்று சொல்லக்கூடிய துணியும் இருக்கிறது. படிக்கு தானை வித்தியாசத் துக்குள் இருந்தால், அரிசியின் தாத்தை முன்விட்டு வாரலில் வரும் தன்னை அரிசி வாரியை வாங்கிக் கொள்ளப் பெரும்பாலோர் தயாராக இருக்கிறார்கள்.

செய்கிற தனின் குடித்தனக்காரர்கள் என்ற பத்து வருஷ காலத்தில் இவ்வளவு நிம்மதியாக இருத்ததில்லை. இந்த ஆறு மாதங்களாகத்தான் இந்தக்கைய நிம் மதியை அவர்கள் அனுபவித்து வருகிறார்கள்.

செய்கிற மாகாணத்தினுள்ள மற்ற தனங்களிலும் பட்டணங்களிலும் ஏதக் குறைய இந்தத் திருத்திகளான நிலைமை நீடித்து வருகிறது.

சிராமப் பிரதேசங்களில் பஞ்சாத்தியடிபட்ட பகுதிகளைத் தவிர மற்றப் பகுதி களிலும் இதே நிலைமை குடிக்கொண்டிருக்கிறது.

பஞ்சாத்தியடிபட்ட சிராமப் பிரதேசங்களின் நிலைமை முற்றும் மாறுவது. அங்கே தனியாக இடைத்தாளும் ஜனங்கள் கையில் வாங்குவதற்குப் பணம் இல்லை. ஆகையால் பஞ்சாப் பிரதேசங்களின் நிலைமையை முற்றிலும் வேறு தோக்கத்துடன் பார்க்க வேண்டும். பணம் பஞ்சம், தனியப் பஞ்சம் இரண்டும் நீரும் வாரலில் பஞ்ச நிர்வாக முறைகளைக் கையாண்டு வேண்டும். பஞ்சப் பிரதேசங்களில் உள்ள பிரச்சினை, மக்களின் உயிரை எப்படிக் காப்பாற்றுவது என்பதுதான். தனியாக கண்டிரோலைப் பற்றிய பிரச்சினை அங்கே இடையிலே இடையாது.

ஆறுமாத அனுபவத்துக்குப் பிறகு “கண்டிரோலை நீக்கியது சரியா? இல்லையா? இதே ஏதப்பட்டாத் தொடர்ந்து நடத்துவதா? அல்லது கண்டிரோலை முன்போல் மறுபடியும் கொண்டு வரவேண்டியதுதானா?” என்று யோசிக்க வேண்டியது அவசியமேயாகும். சர்க்காரும் யோசிக்க வேண்டியதுதான்; பொதுமக்களும் ஆலோசிக்க வேண்டியதுதான்.

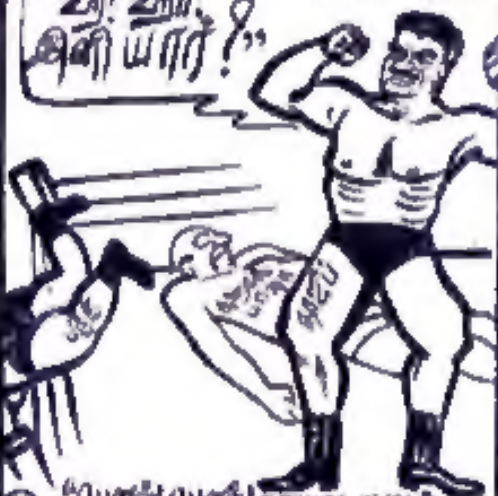
கண்டிரோல் ரத்து வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. இல்லையா என்று ஆராய்ச்சி செய் றும் போது ஒரு முக்கியமான விஷயத்தை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த வருஷத்திலும் தமக்கு எதிராகத் தேவேந்திரன் சதி செய்கிறார்களா.

உலக அரங்கில் மல்யுத்தம்

1) பிஸ்டியன் எதிர்த்துப் போட்டியிட்டு வெட்டி விளாசியிருக்கிற மலர்ச்சியை விட்டதற்கு நிக்ஸ்கிரீ!



2) ஜெனரல் டிரைப் ஜெய் கோஷம் எழுப்புகிறார்!



3) 'மெய்ஸ்! மெய்ஸ்! தங்களுள் கூட்டம் ஆடுகிறார்!' 'உள்கீதர்கள்! உள்கீதர்கள்! தந்தையிடமே!' ஆடுகிறார்!



தென் மெட்ரல் பருவ மழை வந்ததனால் அங்கு பெய்யவில்லை. ஆகையால் ஹோஸ்டெல் போதுமான தண்ணீர் வரவில்லை. ஒரு சமயம் தனியாக ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் போட்டுப் பாடினார் போலீஸ் என்ற கூலி வந்த பட்டிருக்கிறது. அவ் லுக்கோர் செய்த புண்ணியம் கொஞ்சம் பாக்கியிருப்பதால் தென்மெட்ரல் பருவமழைக் காலம் போன பிறகு கைநீர்தான் செய்திருக்கிற காலம் மழை பெய்து மெட்ரலில் ஒரு வார காலத்திற்குள் தண்ணீர் மட்டம் ஏறியது. மெட்டைத் தண்ணீரால் கலவரம் படுத்தி விடுவதால் தனியாக ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் காலாடாக கூட்டிவிடுகிறது. குறுகிய மலரில் ஒன்றுக்கு ஒன்றாகப் பங்குதான் கொடுத்தது. சம்பிர மக ருதாய் அங்கையு் மெட்டைப் பெரிய காலியை எடுத்து எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

கூட மெட்ரல் பருவ மழை செய்த லுக்கோர் காலம் பெய்யவில்லை; இந்த ஆண்டிலும் பெய்யவில்லை. பருவ மழை மட்டமே மாறிப்போய் விட்டதால் தோன்றுகிறது. ஆகையால் லுப்பி வந்திருக்கிற மழை இனிமேல் என்னதற்குமே இல்லை போன்ற கைநீர்தான் கொண்டு சிங்கமையே நினைவிட வேண்டும். அவ்வளவு குடாகூடலில் கழிக்காதது கூடாது அதன் கிளவாக மழை பெய்ததனால் தென்மெட்ரலுக்கு இனி இந்த வகு கத்தில் மழை என்று கைநீர்தான் கொள்வதால்.

இவ்வாறு, ஆடிப் பருவ மழை ஒன்றுக்குப் பரிவாகப் போயிருக்கும், லுப்பிப் பருவமழை அடியோடு போய்விட்டது போயிருக்கும் கூட இம் மகனாத்தின் உணவு சிங்கம் இவ்வாறு திருப்பிவரமாக இருக்கிறது—அதாவது விதிவிலக்கம் "அரிமோ அரிமோ!" என்று கூவி வித்தும் படிவான சிங்கம் கீழ்த்திருக்கிறது.

இந்த எண்ணிப் பார்த்துப்போது இவ்வாறு எத்தனை ஆறு மாதத்துக்கு முன்பு உணவுக் கண்டிரோல் சந்த செய்து மகத்தான வெற்றி அளித்திருக்கிறது என்று அறிவதால்.

நீடுகா ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் வரும் சில செப்டம்பர் அல்லப்போது திரைப் பத்திரிகைகளில் வெளிவர வந்தன. "குறுகிய செவ்விக் கிள காலம் பாடின கிளப் போல் ஏதுமேத" "கூடப்பட்டு கரம் போல் வேலமாக ஏதுமேத" "குறுகிய செவ் கிள இருந்த லுக்கோ இருந்ததோன்றை ரூபாய்" "இவ்வாறு இருந்ததோன்றை ரூபாய்!" என் தெரிவால் செப்டம்பர் பிரதமாவென்றன.

படிப்பதற்கு இரெப்டிவிக் பீதிவரையிலுக் கின்றன. ஆகக் கூண்டையின் அப்படிப் பீதி கொள்வதற்கு அவசியம் ஒன்றுமில்லை.

கோவலுத்தார், செவ்வப்பட்டு, திருவெல்வேலி முதலிய ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் எதிர்ப்பாளர்கள் செவ்விக் கிள லுக்கோ லுப்பது ரூபாய் அதற்கு மேலாக கூட வித்த வகுமேத. உணவுக் கண்டிரோல் சந்தவதிலிருந்து செவ்விக் கிள அரிம லுக்கோல் கிள அறுபது ரூபாய்க்கு மேலே தான், அதாவது செவ்விக் கிள லுக்கோ லுப்பது ரூபாய்க்குக் குறைவாக இல்லை.

இந்த மகனாத்தை ஆறு மண்டலங்களாகப் பிரித்து மண்டலத்துக்கும் ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் ஜிம்னா செவ் தாராளமாகப் போவதால் என்று ஏற்படுத்தி லுக்கோல், திருவெல்வேலியிலிருந்து தென்மெட்ரல் வந்தவர்கள் ஒரு மண்டலம், ஆரேவ இத்த மண்டலத்துக்கும் செவ்விக் கிள சில இடங்களில் ஏறியும் சில இடங்களில் குறைந்தும் ஒரு சராசரிக்கு வந்ததால் திரையென்றும்.

கோவலுத்தார் ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ் குறுகிய தொழில் வையிருக்கிறது. ஆகையால் பணமும் இருக்கிறது.

ரங்கம் என்னவந்தாற்போய் பதி கொடுத்த விட விரும்பு. கொடுக்கப்பாது விடுவதாயைச் சொல்லிப் பதற்குச் சில முக்கிய அதிகாரங்களை வைத்துக் கொண்டுதான் விடுவதற்குக்.

தானியத்தின் விலை அளவு மீறிப் போவதைத் தடை செய்பதில் சர்க்காரிடம் அவசியமான அதிகாரம் இருக்கிறது.

விவசாயிகள் தானியங்களை வங்கி அரித வாயத்திற்கு விற்றும் கொடுக்கும்படி கட்டி வைப்பதைத் தடை செய்வதும், அவசியமானபோது அவசியமான அளவில் தானியக் கொள்ளுதல் செய்வதும் அதிகாரம் இருக்கத்தான் இருக்கிறது.

அதிக பட்ச விலையை நினைவிப்பது, வர்த்தகர்கள் கொடுக்க வங்கிக் கட்டிப் போடுவதைத் தடை செய்வது, விவசாயிகளுக்குத் தொகையை இவ்வாறு 'வெளி' மூலையில் மூலம் ஓரளவு செல் கொள்முதல் செய்வது, — ஆகிய இந்திட்டக்களைக் கடைபிடிப்பதில் மூலம் வரும்படி கொடுக்கப்படுகின்ற சமாளிக்க வேண்டும்.

கூட இந்தியாவில் பல பகுதிகளில் இந்த வரும்படி எல்லாம் விரைவில் விளைந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. அப்போது விளைந்திருக்கும் இடங்களிலிருந்து புன்செய் தானியங்களை வேண்டிய அளவு தருவித்துக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்துவிட்டால், கமது உணவு மத்தியத்தில் வங்கி முக்கியப் பங்கு தீர்க்கப்படும்.

உயிர் வேண்டியவர்களுக்கு ஆறு மாதத்தில் அரிசியை அடிமைத் தனத்திலிருந்து இம்மாதிரி மக்கள் பல இடங்களில் விடுதலை பெற்றிருக்கிறார்கள். கம்போ, கோமம், மேற்குறு முதலிய தானியங்களின் செய்கைக்கு உயிர்க்க வரும்படி. மக்களின் உணவுத் தேவைகளை அரிசியைக் கொண்டுதான் புத்தி செயல் வேண்டும் என்றும்,

சென்ற மாதமான கடின சீக்கிரத்தில் 'இவ்வாறாகவே' ஆக வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது. அது அவசியமற்றது.

விவசாயிகள் விளைத்துப் புன்செய் தானியம் தராமலாகக் கொடுக்கும்படி செய்வது விட்டால், இந்த இராஜ்யத்தில் மக்களில் 100-க்கு 80 பேர் தஞ்சி அடைவார்கள் என்ற நிலை மூலமில்லை.

"அரிசியை அடிமைமாக்காதது இருப்பினும்" என்று சொல்லும் மற்ற இருபது பேருக்கு வேண்டிய அரிசி இம்மாதிரித் தரப்படும் உற்பத்தியாகிவிட்டும், கெட்டா எரிவாக்களில் 'வெளி' மூலையில் விவசாயிகளுக்கு அதிக தொகை விலையாக ஓரளவு செல் கொள்முதல் செய்வது சர்க்கார் கையிருப்பில் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

புன்செய் தானியம் அதிகமாகக் கொடுக்கும் போது அரிசி விலை அபிவிருத்தமாக ஏறுவதற்கு இடமில்லை. சிறிதளவு ஏறியதும் அரிசிச் சரப்பாட்டுக்காரர்கள் சமாளித்துக் கொள்வார்கள். அதாவது மறுபடியும் பழையபடியே கெட்டோராக விடுவதற்கும் ரேஷன் தொகை கொடுக்கும் உதவியைக் காட்டிலும் கடுமையாகச் சிறிது அதிக விலை கொடுத்தாவது அரிசி வங்கிக் கொள்ளும் நிலைமையையே வரும்படி வரக்கூடும். "அரிசியை அரிசி!" என்று விதிகளில் போட்டும் கட்டுதல் அவசியத்தை அளிக்கும் சில மதிப்பை மறுபடி இழக்க வரும்படி மாட்டார்கள்.

உணவுக் கெட்டோராக விடுவதில் சென்ற சர்க்காரின் கொள்கையை மத்திய சர்க்காரின் திட்டக் கமிஷன் சிபுரர்கள் விழுத்த குறைவாகவே என்ற பாய் ஒன்று இருந்த வரும்படி.

பதவிபின் பிடிவாதம்!



சிலர் பதவி கெட்டதால் அதை இழக்கக் கிடுகிடுக்கிறார்கள். ஆனால் ஜனநாயகம் அவர்களைப்போ கைவிடும் நிலைமைப் பதவி விட மாட்டேன் என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறது.

மேற்படி திட்டம் வரையில் மேற்காலம்
வரைய திட்டம் போடுவதில் அது வரைய
படி வரைய. மேற்படி இவ்வாறு வரைய
திட்டம் வரைய மேற்படி இவ்வாறு
மேற்படி மேற்படி திட்டம் அபிவிருத்தி
மேற்படி மேற்படி மேற்படி.

குறித வரையத்தக்க 1,500 பேரடி நுழைச் செல்
காணக்கூடிய இட்டம்மாளை முதலில் வகுத்தார்கள்.
பின்னர், தொழையால் பிசுத்தெக்கிச் செல்வாட்டே
நுழை இப்போது இரண்டாகியும் போரடி நுழைச்
செலையாகத் திட்டம் வகுத்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வகை கவிதைகள் புலன் மீறல் கண்டிப்போடு தடுத்திருக்கின்றன. அங்குமே கவிதை எழுதும் உணர்வு இல்லாமல் தவிர்த்து விட்டனர்.

"நிட்டத்திக்கு அந்தவாறும் ஸெட்டோங்கு. ஆகையால் என்ன நிட்டம் சிறைமேலே வைக்க மாண்பு உள்ளவர்கள் ஸெட்டோங்கில் ஏதாவது அளவு வடிக் கொண்டு?" என்பது இப்போது நடந்த விவாதம்.

மத்திய சர்க்காருக்கும் ஒப்பியலாக பங்குதர
தூதர்தரங்களுக்கும் திட்ட வரிகள் கடி
தரவேண்டி அபிவிருத்தி செலவாக உள்நீ.

செக்கின்பட்டினமும் சின்னப்பட்டினமும்

பூதம் தந்த எலிபாத்தும் எப்படி
மேலாகியிருந்தும் எலிபாத்தின் ஆதித
தேவரின் வாய் தோராயம் எப்படி தந்தான்
உதாரணமாக எலிபாத்தின் வாய். ஆதித
தந்ததற்காக இவ் படி உதவ உணர்ந்ததும்
இந்த உலகில் தந்ததும் இவ்வளவு உதவ
உதவமாக உலகில் போயிருக்கிற; அந்த உதவின்
மாதிரி மிக உதவாகும். ஆதித ஆதித
மாதிரி உலகில் போயிருக்கிற மாதிரி
மாதிரி: அந்த உலகில் மாதிரி மிக உதவாகும்.

ஆதித்யா ஸ்கூல்களிலிருந்து ஆதித்யா மாணாசம் இரண்டாம் பிளாட்டைப் பிடிப்பதற்குக் காரணம் "மதராஸ் மாநகர" என்று அங்கீகரிக்கப்பட்ட துறைமுகம். இந்த துறைமுகமே மேல் சந்திரமேடா திட்டம் அமைந்தது என்று கூறியது. இரண்டு பிளாட்டைகள் ஆதித்யா திட்டத்தில் உள்ளது. மேலும் மேலும் மேலும்.

[illegible]

தேவபிரேமம் பரிசீலிக்கிற வேளையும், மதமும் மாற்றமில்லாமல் மட்டுமே பரிசீலனை! "கங்கைக் கிடைமேல் தவிர்த்துவிட்டால் இருக்கக் கூடாது" என்று சொல்லும், அரை பாரதம் "தந்திரப்பதி" என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள்! தேவபரிசீலனை ஒப்புக் கொண்டதும் தமிழர்கள் ஒப்புக் கொண்டார்கள்! ஒரு வரலாறு மட்டும்...

ஆதிரை நிலத்தில் சாதி வேலைக்கு அனுப்ப
வதற்காக ஏற்பட்ட ஆதிரை வேலைக்கு

ஆகவே, "கன்க்டிரோல்" எந்த நேரத்திலும், ஆகவே, மறுபடியும் மூன்று மூன்று முதல் நான்கு முதல் ஆறு வரை!" என்ற மத்திய சர்க்கார் கன்க்டிரோல் கட்டஸ் வீட்டிலிருந்து வந்தது. கன்க்டிரோல் கட்டஸ் வீட்டிலிருந்து வந்தது.

இப்போதற்கு அந்த அபாயம் ஒத்தமீடு போயிருக்கிறது. ஆனால் அப்போது போய் விட்ட அந்த நொடியை மறப்பாது.

ஆகவே கண்டிப்பாகத் தகுந்த ஓய்வளியில் இந்த மாதிரித் திட்டம் கையாடப்படும் போது மிகவும் நன்மைபெறும் என்பதை அங்குத் திருத்திச் சொல்லும் போது, இந்த ஓய்வளியைச் சேர்த்துக் கொண்டும் என்று கருதுகின்றார்கள். இப்போது கண்டிப்பாகத் தகுந்த ஓய்வளியைக் கொடுக்கவேண்டும் என்று சொல்லும் போது, இதை மிகவும் கவனமாகக் கருதுவதற்கு வேண்டும்.

தேய அமைச்சரவர்கள் பெரிதும் படுத்திக் கொடுத்த இடங்கள், எட்டு வாரங்களை விடாமல் பிறகு என் அமைச்சரவர்களும் "உறைய விடுதல்" என்று பரிசீலித்தால் மீண்டும் இறுதியில் செலும். பழைய தொகையையும் தொகையையும் ஒன்றுக்கு இரண்டு மடக்காகப் பெறுகிற நிலைமையை உருவாக்கியது.

ஒரு புதிய திரைப்படம், அந்த போலீஸைப் பற்றித்
போலீஸ்தான் ஏற்படக் கூடிய விபரத்தையுள்
உள்ளிட்டிட்டுப் பார்த்துப் போனார்.

தேசிய அரசாங்கம் சென்னை உள் மையத்தில்
பிரதம மந்திரி அலுவலகம் (பிப்) அமைக்கப்பட்டது.
அப்போது ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரசிம்மன் சென்னை
பெருமாள் கோயில் காலேஜ் கிளப்பை பற்றி என்
வாருக்கு எழுதின சென்னை சென்னை கல்வியுறை
குறித்து அமைச்சர் பிரதமர் மந்திரி. அப்போது
"சென்னை உள் மையம் காலேஜ் கிளப்பை இப்போது
பார்க்குங்கள் என் வாருக்கு இப்போது சென்னை
சென்னை குறித்து" என்பதைப் பெருமீத
அமைச்சர் எழுதினார்.

இந்தப் பிரச்சாரத்துக்குத் தயாராக வந்திருந்த மது
கடிகாரிகள் ஸ்ரீ சி. கல்யாணசுந்தரி அவர்களுக்கு
மேலியாக ஒரு முகவரியாக உதவியதைத்
மேலியாக எடுத்துக் காட்டினார்.

செங்கீர ஷாஹ் இப்போது இங்கிலாந்து பெரிதா
யும் செங்கீர ஷாஹ் என்பதையும் அறிய செங்கீர
இராஜ்யத்தின் குத்தகையினை இப்போது வசூலி
க்கப்பட்டு இராஜ்யத்திற்குத் தகவல் ஷாஹ் வீட்டில்
நிறுத்தப்பட்டார். ஆகவே ஷாஹ் தகவல் ஷாஹ் வீட்டில்
ஷாஹ் வீட்டிற்குத் தகவல் ஷாஹ் வீட்டில் நிறுத்தி
வைத்து மதவாதத்துக்குப் போய்விட்டால், அப்போது
செங்கீரப் பட்டினத்தின் கீழ் எல்லாவற்றும்
இப்போது உத்தரவு போல் வளம் வளம் போகும்படி
பெரிய கௌரவ வீடுகள் குடியேற்றம் குடியேற்றம்
குடியேற்றம். மிகச் செழிப்பு வளத்தின் செங்கீரப்
பட்டினம் தான் வசூலிக்கும்படி குத்தகையினை
போன்ற கௌரவ பட்டினம் ஆகியும் இன்னும்
கௌரவ வசூலிக்கும்படி வீடுகள் செங்கீரப் பட்டினம்
குத்தகையினை ஆகியும் இன்னும் அப்போது
மதவாதம் வளம் வளம் இராஜ்யத்தின் குத்த
கையினை இன்னும் வசூலிக்கும்படி வீடுகள்
ஷாஹ் வீட்டில் பட்டினம் செங்கீரப் பட்டினம்.

சென்னைப் பட்டினத்தைத் தனி இராஜ்யமாக்கித் தரும் போன்ற அந்நிலை, அருமைகள் அடிப்படையாகச் சென்ற, அப்போது வரப்பெட்டிருந்த அமை; அது சென்னைப்பட்டினத்தைப்போன்ற அந்த நிலை கடின பரிசோதனைகளையும்

பெரியவன் செல்வன் கல்கி

அத்யாயம் 18
அம்பு பாய்ந்தது!

ஓடைக் கரையில் ஒரு மரத்தின் பின்னால் பாதி மறைந்தும் மறையாமலும் நின்ற ஊரை ராணிகையப் பூங்குழலி பார்த்தான். எதிர்பாராத சமயத்தில் எதிர்பாராத இடத்தில் அவளைக் கண்ட நிலை பூங்குழலிக்குச் சிறிது திகைப்பு உண்டாயிற்று. அவள் மனிதர்களைப் பார்ப்பதில் ஊரை ராணிக்குப் பிரியம் இல்லை என்பது அவளுக்குத் தெரிந்திருந்தது. படவில் சேந்தன் அழுதான் இருக்கிறானே, அவளைக் கண்டு ஒரு வேளை அத்தை ஓடி விடுவானோ? — என்ற எண்ணம் அவள் மனத்தில் தோன்றிய அந்தக் கணமே அவளுடைய அத்தை ஓடத் தொடங்கி விட்டான். பூங்குழலி சட்டென்று ஓடத்திலிருந்து ஓடைக் கரையில் குதித்து மேட்டில் ஏறிப் பார்த்தாள். அத்தை சற்றுத் தூரத்தில் அடர்ந்த காட்டுக்குள் மறைந்ததைக் கவனித்தாள்.

இதற்குள் சேந்தன் அழுதனும் கரையில் குதித்து மேட்டில் ஏறிப் பூங்குழலி நின்ற இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

“பூங்குழலி! பூங்குழலி! சற்று முன் இங்கே நின்றதுயா?” என்று கேட்டான்.

“உனக்குத் தெரியவில்லையா, அறதா?”

“நிச்சயமாய்ச் சொல்லத் தெரியவில்லை; ஒருவேளை.....”

“ஆமாம்; என் அத்தைதான்! நீ செத்துப் போனதாக நினைத்துக் கொண்டிருந்த உன் பெரியம்மாதான்!”

“ஆமாம்; அம்மாவின் தூண்ட கொஞ்சம் இருந்ததுபோல் தோன்றியது.”

“வேறுபொருள் சொல்லாதே! என்ன அத்தைக்கும் பெரிய அத்தைக்கும் உருவ ஒற்றுமை ஒன்றுமில்லை. குணத்தில் ஒற்றுமையும் இல்லை. விட்டில் கட்டிப் போட்டிருக்கும் பக எங்கே? காட்டில் எதெதையாகத் திரியும் சிங்க ராணி எங்கே?”

“சரி; அப்படியே இருக்கட்டும். யன் உன்னைப் பார்த்ததும் சிங்க ராணி ஓடிப் போய் விட்டாள்!”

பூங்குழலி சிரித்துவிட்டு, “என்னைக் கண்டு ஓடவில்லை; உன்னைப் பார்த்து விட்டுத்தான் ஓடினான். அவள் மனிதர்களைப் பார்ப்பதற்கு அவளுக்குப் பிரியமிருப்பதில்லை” என்றுள்.

“நான் அவள் மனிதன் அல்லவோ?”

“அத்தைக்கு அது தெரியாதல்லவா? தெரிந்து கொண்டால் உன்னைப் பார்த்து விட்டு ஓடமாட்டான். ஆனால் தெரிந்து கொள்வதற்கு மூன்னால் சொம்பவும் தயங்குவான்.”

“பூங்குழலி! இப்போது என்ன செய்யப் போகிறாய்?”

“அத்தையைத் தேடிப் பிடிக்கப் போகிறேன்.”

“நானும் வட்டுமா?”

“எதற்காக?”

“பெரியம்மாவை நேரில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வதற்காகத்தான்.”



மகாபலம்

"எதற்காகப் பெரியம்மாளைத் தேர்ந்து கொள்ள வேண்டும்?"

சேந்தன் அழுதன் தன் பெரியம்மாவின் பழைய வாலாந்தைச் சென்று பூங்குழலி விடம் அறிந்து கொண்டிருந்த படியால் அவளைப் பார்த்து ஆவனா விடுந்தான். அத்துடன் பெரியம்மா தன் கட்டுவி விடுத்து பூங்குழலியின் மனத்தை மாற்ற வதற்கு உதவி செய்யக் கடும் என்ற ஆசையும் அவனுக்கு இருந்தது.

"எத்தனையோ காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் பெரியம்மாளைத் தேர்ந்து கொள்ள விரும்புவதற்குக் காரணம் வேண்டுமா, ஏன்?" என்று.

பூங்குழலி சற்று போகித்து விட்டு, "சரி, வா! போகலாம். உன்னையும் அழைத்துச் சென்றுப் பெரியம்மாளைப் பிடிப்பது சற்றுப் பிரயாசையாக இருக்கும். ஆனால் உயர் விடுவதற்குக்? படகை இங்கேயே கட்டிப் போட்டு விட்டுப் போகலாம்!" என்று.

அவ்விதமே படகை ஒரு தாழம்பூப் புதரின் அடியில் மறைவாக விட்டுக் கட்டியும் போட்டு விட்டு இருவரும் சோடிக்கரைக் காட்டை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

கடத்துகொண்டே சேந்தன் அழுதன் "பூங்குழலி! பெரியம்மா இவங்களைத் தீவிலும் பூதத் தீவிலும் இடிக்கிறான் என்று சொன்னால் உங்களை?" என்று.

"ஆமாம்; சில சமயம் இவங்களைத் தீவிலும் சில சமயம் பூதத் தீவிலும் இருப்பான்."

"இங்கே அடிக்கடி வருவதுண்டா?" "இல்லை; அபூர்வமாகத்தான் வருவான். நான் வேறு நான் அவனைப் போய்ப் பார்த்தால் விடுந்தால் வருவான்."

"இப்போது உன்னைப் பார்த்ததான் வந்திருக்கிறான்?"

"இந்த நடவடிக்கை வேறு காரியமாக வந்திருக்கிறது என்று தோன்றுகிறது."

"வேறு என்ன காரியம்?"

"அவனுடைய கனிகைப் புதல்வன் கடலில் மூழ்கிப் போய்விட்டானா, தப்பிப் பிழைத்துக் கொண்டு சேர்ந்தானா என்று தெரிந்து கொள்வதற்கு வந்திருக்கலாம். இவ்வாறு எப்போதும் புறப்பட்ட நேரம் கடலில் கழிக்காற்று அடித்து அதைக்குத் தெரியும் அவ்வாறு?"

"அருள்வாய் இவனுடைய கனிகைப் புதல்வனா? அப்படியானால் பெரியம்மா தன் சொந்தமகன் யார்?"



"அதுதான் எனக்குத் தெரியவில்லை. ஒரு நாள் இல்லாவிட்டால் ஒரு நாள் அந்த இரகசியத்தை நான் கண்டு பிடித்துத் தெரிந்து கொள்ளப் போகிறேன்."

"சொந்த மகன் உயிரோடருக்குறேனோ, அல்லது இறந்துபோய்விட்டானோ?"

"ஆம்; அவன் இறந்து போயிருக்கவும் கூடும். யாருக்குத்தெரியும்?" என்ற சொன்னான் பூங்குழலி.

சுற்றப் போதுத்து.

"அமுதா! அத்தையைப் பார்த்தாயே? உன் அங்கியின் மூக ஐரண்டயா யிருப்பதாகச் சொன்னால்: வேறு யாருடைய மூகமாகவது ஐரண்டத் துக்கு வந்ததா?" என்று கேட்டான்.

"ஏதோ ஐரண்டம் வருவது போலத் தோன்றுகிறது. நெய்வாகத் தெரிய வில்லை. மெகத்திரை போட்டு மறைத் தது போலிருக்கிறது."

"பழுது இனைய சாணியை நீ அடிக்கடி பார்த்ததுண்டா?"

"ஓ சாணம் பார்த்ததுண்டு. ஆனால்: நீ சொன்ன பிறகு யாருடைய மூக

ஐரண்டம் என்று தெரி கிறது. நீநிலி தேவி யின் மூகத் தோற்றமே தான்! ஆச்சரியமாக யிருக்கிறதே! அது எப்படி ஏற்பட்டிருக்கும். பூங்குழலி? நீ எப்படி அந்த ஒற்றுமையைக் கண்டு பிடித்தாய்?"

"அத்தையை அடிக்கடி நான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். பழுது, இனைய சாணி

வைப் பிடி தினங்களுக்கு முன்னால்தான் இந்த கொடிக் கதையில் பார்த்தேன். மூகத் தோற்றத்தின் ஒற்றுமை உடனே எனக்குத் தெரிந்துபோய் விட்டது....."

"காரணம் என்னவா யிருக்கும்?"

"அதைப்பற்றான் ஒரு நாள் கண்டு பிடிக்கப் போகிறேன். இன்றைக்கு அத்தையைப் பார்த்ததும் அதைப்பற்றிக் கேட்கலா மென்றிருக்கிறேன்."

"அத்தைதான் ஊமை யாயிற்றே? எப்படி அவனுடன் போகலாம்?"

"நீ உன் தாயாரோடு பேசுவ தில் லையா, அமுதா!"

"ஐரண்டயினால் பேசவேன். பிறத்தது முதல் பழக்கம். அப்படியும் புதிய விஷயம் ஒன்றைப் பற்றிச் சொல்வதா யிருந்தால் கஷ்டந்தான்!"

"பெரிய அத்தையும் நானும் அப்படித் தான் ஐரண்டயினால் பேசித் கொள்வோம். ஐரண்டயினால் சொ முடியாததைச் சித்திரம் எழுதிக் காட்டிக் கொள்வோம்..."

"ஒரே குடும்பத்தில் அக்கா, தங்கை இருவரும் ஊமையாகப் பிறத்தது எவ்வளவு கஷ்டமான விஷயம்! அவர்களைப் பெற்றவர்களுக்கு, அத்தனால் எவ்வளவு துன்பமா யிருந்திருக்கும்?"

"அதுமட்டு மல்ல. சிறு வயதில் அக்காவும் தங்கையும் ஓயாரால் சண்டை போட்டுக் கொள்வார்களாம். அதன்குத்தான் பாட்டனார் பெரிய அத்தையை மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு போய்ப் புத்தத் திலிச் குடியேறி வசித்து வந்தாராம். பெரிய அத்தையின் பேரில் தார்த்தாவுக்கு



சோம்ப ஆகையாம். குழந்தை பிறந்தவுடன் அவருக்கு ராணியாகும் போகம் இருக்கிறது என்று பாரோ ஜோசியன் ஒருவர் சொன்னான். அதனால் குழந்தை ஊமை என்று தெரிந்ததும் அவருடைய மனைவியைச் சோம்ப அதிகமா பிரேரித்தாம்....."

இப்படிப் பெரிக் கொண்டே அவர்கள் காட்டிய புருஷர்கள். வெகு நேரம் தேடி அலைந்தும் ஊமை ராணியைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

"அமுதா! நீ என்னுடைய விருப்பத்தையும் தான் அந்தையைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. உன்னைக் கண்டு வேண்டுமென்றே மறைத்து கொள்கிறான்."

"என் அதிர்ஷ்டம் அவ்வளவுதான். நான் சீராகித்து எதுவும் கடைபிடிக்கவில்லை. நான் போகட்டுமா?"

"எப்படிப் போவாய்? இந்தக் காட்டிலிருந்து உன்னை எவ்வாறு வெளியே கொண்டு போய் விட வேண்டும்."

இந்தச் சமயத்தில் ஓர் அநியமமான குரலின் ஒலி காட்டுக்குள்ளேயே பிரேரித்தது. அது மனிதக் குரலாகவும் தென்றலாகவும்; மிருகங்களின் குரலாகவும் தென்றலாகவும்.

இரண்டு மூன்று நடவடிக்கை அந்த ஒலி கேட்டது. அந்த ஒலி வந்த திசையை நோக்கிச் சில மாளிகைகள் பாய்ந்து ஓடின.

பூங்குழலி சற்று சீண்டி யோசித்தான். "அமுதா! சத்தம் சொல்லாமல் என்னைத் தொடர்ந்து வாய்?" என்று கூறினான்.

குரல் வந்த திசை நோக்கி இருவரும் மென்மையான நடந்து சென்றார்கள். சற்று நேரத்துக்குள்ளேயே அநியமமான வட்டி ஒன்றைக் கண்டார்கள்.

அநியமமான ஒரு மாந்தரின் அடிப் பகுதியில் சாய்ந்து சீண்டுகொண்டிருந்தான். அவருடைய கையில் இளந்தனிகள் சில வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனைச் சுற்றிலும் ஏழெட்டு அழகிய மாளிகைகள் சீண்டுகொண்டிருந்தன. அவன் கையிலிருந்த தனிகளைத் தின்பதற்கு அவை போட்டியிட்டன. அவருடைய தோளின் மீது ஒரு சிறிய மாளிகுட்டி உட்கார்ந்து தன் சின்னஞ் சிறிய அழகிய கண்ணால் அவருடைய முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

இந்த அபூர்வமான நேரத்திற்குக் கண்டு பூங்குழலியும் அமுதனும் சிறிது நேரம் அவையாலும் சீன்றார்கள்.

முதலில் ஊமை ராணியின் தோன்றலிலிருந்த மாளிகுட்டிதான் அவர்களைப் பார்த்தது. பார்த்ததும் தோள் மீதிலிருந்து துள்ளிக் குதித்தது.

மற்ற மாளிகையும் அவர்களைப் பார்த்து விட்டன. எல்லா மாளிகையும் அவர்கள் நெருங்கி வந்தால் பாய்ந்து ஓடுவதற்கு ஆவத்தமாக சீன்றன.

பின்னர் ஊமை ராணியும் அவர்களைப் பார்த்தாள். அவன் நெருங்கியிருந்து இன்னொரு விசித்திரமான ஒலி வந்தது.

அதைக் கேட்டதும் மாளிகைகள் எல்லாம் துள்ளிப் பாய்ந்து ஓடிப் போய்விட்டன.

"அந்தைக்கு மனிதர்களின் பாதை மட்டும்தான் தெரியாது. மிருகங்களின் பாதைகளையும் தெரியும்" என்று பூங்குழலி சொல்லிக் கொண்டே, ஊமை ராணியிடம் சமீகைஞ் சென்றான்.

ஊமை ராணி இம்முறை ஓடவில்லை. பூங்குழலியைப் பார்த்துப் பதில் சமீகைஞ் சென்றான்.

பூங்குழலி நெருங்கி வந்ததும் ஊமை ராணி அவனைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு உச்சி முகந்தான்.

செந்தன் அமுதன் சற்றுத் தூரத்திலேயே சீன்று கொண்டிருந்தான்.

அந்தையும் மருமகனும் சிறிது நேரம் மெனமையான பேசினார்கள்.

பின்னர் பூங்குழலி அமுதனை அருகில் வரும்படி அழைத்தான்.

ஊமை ராணி அவளை மேலும் மேலும் சில நடவடிக்கை உற்றுப் பார்த்து விட்டு அவன் தலை மீது கை வைத்து ஆசை கூறும் பாவனையில் சிறிது நேரம் இருந்தான்.

பின்னர் கையை அவன் தலையிலிருந்து எடுத்துவிட்டுப் பூங்குழலியைக் கையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு போனான்.

மூன்று பேரும் ஓடைக் கரைக்கு வந்தார்கள்.

ஊமை ராணி அங்கேயே உட்கார்ந்து கொண்டு பூங்குழலிக்குப் போய் வரும்படி சமீகைஞ் காட்டினான்.

பூங்குழலி "வா! அமுதா! விட்டுக் குப்போகலாம். அந்தை வர மாட்டான். இங்கே காப்பாடு கொண்டு வர வேண்டுமாம்" என்றான்.

இருவரும் வலக்கரை விளக்கை நோக்கிப் போனார்கள்.

"பூங்குழலி! எனக்கு என்ன சொல்பதற்கு?" என்று அமுதன் கேட்டான்.

"உன்னோடு தஞ்சைக்கு வரலாம் என்ற எண்ணம் எனக்கு இருந்தது. அது இப்போது சாத்தியமில்லை. அந்தைக்கு அவருடைய செல்வச் சகிகாரப் பிள்ளையைப் பார்த்த வேண்டுமாம். ஆகையால் மறுபடியும் நான்குப் பட்டி எப்பிரயாணம் எனக்கு இருக்கிறது. கீழும் உடன் வந்தால் அந்தை உடனே ஓடி மறைந்தாலும் மறைந்து விடுவான். அங்குமிடம் நான் தெரிந்து கொள்ள

வேண்டிய விவரங்களையும் தெரிந்து கொள்ள முடியாது."

சேந்தன் அழுதன் பெருமூச்சு விட்டு, "நான் கொடுத்து வைத்தது அப்பளவு தான். அப்படியானால், இப்போதே உன் விடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு மென!" என்றான்.

"இல்லை, இல்லை! விட்டுக்கு வந்து சாப்பிட்டு விட்டு உன் மாமன் முதலி அவர்களிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு போ! இல்லாவிட்டால், என்னை என் வாரும் சண்டைக்கு வருவார்கள்!"

வீழியில் இன்னொரு இடத்தில் ஒரு புதரின் மறைவில் சீன்று ஒரு பெண்ணும் ஆணும் பேசிக் கொண்டிருப்பதை அவர்கள் பார்த்தார்கள்.

"ஆகா! அண்ணி சாக்கம்மான்போலிருக்கிறது. இன்னமும் இரகசியப் பேச்சு முடிந்தபாடாக இல்லை. இப்போது வந்திருப்பவர்கள் யார்? அந்தப் பாண்டிய நாட்டு ஒற்றர்கள்தானா? வேறு யாராவதா?" என்று பூங்குழலி தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டான். சாக்கம்மாள் புதர் மறைவி் விருந்து வெளிப்பட்டு வந்தான். பூங்குழலியைப் பார்த்ததும் சிறிது திடுக்கிட்டான். ஆனால் அதை உடனே மறைத்துக் கொண்டு வேகமாக அவர்களையடை ரெகும்பி வந்தான்.

"பூங்குழலி! இந்தனை நான் எங்கே தொலைத்து போயிருந்தாய்? உன் அப்பாவும் அண்ணனும் சொல்பக் கவலைப்பட்டிப் போனார்களே!" என்றான்.

"எதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டும்? நான் விட்டை விட்டுப் போவது இது தான் முதல் நடவடிக்கை!"

"இந்தத் தடவை உன் அத்தை மகனையும் அழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டால் எல்லாம் ஒருவருக்கும் சொல்லாமல் நீங்கள் கலியாணம் செய்துகொண்டு விடுவீர்களே என்று கவலை!"

"அண்ணி! இந்த மாதிரி அசட்டுப் பேச்செல்லாம் என்னிடம் போச வேண்டாம் என்று எத்தனை தடவை சொல்லி யிருக்கிறேன்? இன்னொரு தடவை இவ்வாறு பேசினாயோ.....?"

"இல்லையடி, பெண்ணே! இல்லை! நீ உன் அத்தை மகனைக் கலியாணம் செய்து கொண்டால் எனக்கு என்ன? அரச குமாரனைக் கலியாணம் செய்து கொண்டால் எனக்கென்ன? இவ்வளவு சிறிந்து உன் பெரிய அத்தை வந்து உன்னைத் தேடிக்கொண்டிருக்கான். அவனை நீ பார்த்து விட்டாயா?" என்றான்.

"இல்லை, இன்னும் பாரக்கவில்லை!" என்று சொன்னான் பூங்குழலி.

விடு சேந்தனதுதான் சேந்தன் அழுத விடம் தனியாகப் பெரும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோது, "அமுதா! ஸாக்கிரதை! அண்ணி பாண்டிய நாட்டுச் சதிகாரர் எனோடு சேர்ந்தவன். அவன் உன் வாயைப் பிடுங்கப் பார்ப்பான். ஒன்றுக்குப் பதில் சொல்லாதே!" என்றான்.

"இங்கு நான் இருக்கும் இன்னும் சிறிது நேரமும் ஊமைமயமே இருந்து விடுகிறேன்" என்றான் சேந்தன்முதன்.

அன்று பிற்பகலில் பூங்குழலி மறு படியும் நான்குப் பட்டினத்தை நோக்கித் தன் ஓடத்தைச் செலுத்தினான். படகில் ஊமை சாணி விற்றிருந்தான்.

ஊமை சாணியின் அருகில் இருக்கும் போது பூங்குழலி எப்போதும் மன சிம்மதி அடைவது வழக்கம். ஒத்த உணர்ச்சி புள்ள அவர்களுடைய உள் எங்கள் ஒன்றுக்கொன்று அவ்விதம் அமைதியை அளிப்பதுண்டு.

ஆனால் இம்முறை பூங்குழலியின் மன தில் அத்தகைய சிம்மதி ஏற்படவில்லை.

சில நாளைக்கு முன்பு அதே ஓடத்தில் போன்னியின் சேவ்வனை உணர்வு இழந் திருந்த நிலையில் அழைத்துப் போனது அவளுக்கு அடிக்கடி நினைவு வந்தது. அந்த இராஜ குமாரனை இன்னொரு இராஜ குமாரியிடம் சேர்ப்பிப்பதற்கு காலே தான் அத்தனை கஷ்டத்திற்கு உன்னானதை எண்ணியபோது அவ ளுடைய இதயத்தில் 'சருக்'கென்ற வேதனை ஏற்பட்டது.

சேந்தன் அழுதனை "வருக்குப் போ!" என்று பிடித்துத் தள்ளியது போல் அனுப்பி விட்டதை எண்ணியபோது அவன் உள்ளம் இரங்கியது.

இந்த எண்ணங்களைத் தவிர, அன்று அவளுடைய தந்தை தியாக விடங்கக் கையர் செய்த எச்சரிக்கை அடிக்கடி நினைவுக்கு வந்து கொண்டிருந்தது.

"குழந்தாய்! உன்னுடைய போக்கு யாத்துகளைக் கொஞ்சம் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டால் நன்றாக யிருக்கும். யார் யாரோ புதுப் புது மனிதர்கள் இங்கே வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். எதற்காக வருகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. இராஜ்யத்தில் ஏதேதோ சதிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றில் நீ அடிப் பட்டுக் கொள்ளாதே! நம்முடைய குடும்பம் என்றென்றைக்கும் சோழ குலத்து மன்னர் குடும்பத்துக்குக் கடை யாப் பட்டது! இதை மறந்து விடாதே!" என்று அவளுடைய தந்தை கூறினார்.

தந்தையின் எச்சரிக்கையின்போடு அண்ணியின் இரகசிய நடவடிக்கைகளையும் சேர்த்து எண்ணியபொது பூங்குழலிக்கு என்றுமில்லாத நிமிஷ உண்டாயிற்று. ஒரு வேளை அந்தப் புது மனிதர்கள் தன்னைத் தேடிச் சென்றுதான் வந்திருப்பார்களோ? தன்னைத் தொடர்வதின் மூலம் பொன்னியின் செல்வன் இருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடிக்க முயல்வார்களோ? தன் மூலமாக அது வெளிப்படட்டால் எவ்வளவு பெரிய குற்றமாக முடியும்?.....

பூங்குழலியின் மனம் கலக்கத்தான அநிகராகக்கூடிய விதமாக ஓடையின் கையாடலாகக் காடுகளில் சைலென்ஸ் சத்தங்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.

அப்போது காற்றே அடிக்கவில்லை. எட்டுத் திசைகளும் சதி செய்து கொண்டு காற்றைப் பிடித்தத் தடுத்தவைத்திருப்பதுபோல் இருந்தது.

அப்படி வீடுக்கும்போது ஓடைக் கைக் காடுகளில் சைலென்ஸ் ஏற்படக் காரணம் என்ன?

ஊமை ராணிக்கு இந்தத் தொத்தரவு ஒன்றுமில்லை. அவளுக்குக் காது கேட்காது. ஆகையால் சைலென்ஸ் சத்தமும் காதில் விழாது. அவளிடம் அதைப் பற்றி யோசனை கேட்கவும் முடியாது.

ஆனால் ஊமை ராணிக்கு அநிசயமான வேறு சில சத்திகள் உண்டு. கண்ணால் பார்த்தும் காதால் கேட்கும் தெரிந்து கொள்ள முடியாத விஷயங்களை ஆரவது புயலின் உதவியைக் கொண்டு அவள் கண்டு கொள்வாள். அவள் அறிவாத அபாயம் ஒன்றும் தன்னை நெருக்க முடியாதல்லவா?.....

இது என்ன? அந்தையும் கையின்போடு அடிக்கடி ஓடைக் கைவை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டு வருகிறாள்? உண்மையிலே அபாயம் ஏதேனும் தொடர்ந்து வருகிறதோ?.....

அந்தை ஓடைக் கைவை அடிக்கடி பார்ப்பதின் காரணம் சிக்கிரம் வெளியாகி விட்டது. பூங்குழலியின் கையவை அது போக்குவரம் வீடுகிறது.

ஓரிடத்தில் ஐந்தாறு மான்கள் ஓடைக் கைப் புதர்களின் இடையில் தேலிக்கும் தெரிமாமதும் சிந்து படகை எட்டிப் பார்த்தாள்! இவ்விடம் படகைப் பார்த்து விட்டாள்! ஊமை ராணியைப் பார்த்தாள்!

ஆகா! மான்களைப் போன்ற அழகான பிராணிகள் உலகில் வேறு எதுவும் இல்லை! மான்களைப் படைத்த கடவுள் எத்தனாக மனிதர்களையும் படைத்தாரோ, தெரிய வில்லை. சண்டாள மனிதர்கள்! இவ்வளவு அழகான

பிராணிகளை வேட்டையாடிக் கொண்டு நெயர்க்குளம் இருக்கிறார்கள் அல்லவா?... மான்களைப் பார்த்து, அவற்றின் அழகை கிடைத்து, அதிரவித்த பூங்குழலியின் கால்கள் தடுப்புப் போடுவதை கிறந்தின. படகு சின்றது.

ஊமை ராணியின் தொண்டையி லிருந்து ஒரு விசித்திரமான ஒலி கேட்கப் பிற்றது. அது அன்று காலைமீய் கேட்ட குரல் போல் இல்லை. அதில் நிதிரும் எச்சரிக்கையும் கலந்திருந்தன.

அதைக் கேட்ட மான்களும் நிமிஷ அடைந்து திரும்பி ஓடத் தொடங்கின.

அநே கணத்தில் எங்கேயோ மறைவான இடத்திலிருந்து ஓர் அம்பு வீர் எந்துவந்த ஒரு மானின் மீதுகைத்தது.

அம்பு கைத்த மான் சோகம் கிதைந்த ஒலமிட்டது!

ஊமை ராணி படவிலிருந்து கையால் தாவித் குதித்துக் காலமடைந்த மானை சேக்கி ஓடினாள்.

அவள் மானின் சமீபத்தை அடைந்த அநே சமயத்தில் காலா புறத்துப் புதர்களிலும் சைலென்ஸ் சத்தம் உண்டாயிற்று. அடுத்த வினாடியில் ஏழெட்டுப் பேர் வந்து அவனைக் குழத்து கொண்டார்கள். அவர்களில் பலர் கையில் வேலாபுதங்கள் இருந்தன. சற்றுத் தூரத்தில் அவர்களுக்கு வழிகாட்டி அதழ்த்து வந்த சாக்ஷமாளும் காணப்பட்டான்.

ஊமை ராணி தப்பி ஓட மூலங்குள்; முடியவில்லை. தப்பி ஓடுவது இயலாத காரணம் என்று அறிந்ததும் ஊமை ராணி கம்மா சின்ற விட்டாள்.

இரண்டு பேர் நெருங்கி வந்து அவ ளுடைய கைகளைக் கயிற்றினால் பிணிக் துக் காட்டினார்கள்.

இவ்வளவும் பூங்குழலி பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே சில வினாடி நேரத்தின் சிகழ்ந்து விட்டன. ஊமை ராணியின் கால்களைக் கயிற்றினால் கட்டுகிறார்கள் என்பதை அறிந்ததும் பூங்குழலி படவிலிருந்து பாய்ந்து கட்சரிட்டுக் கொண்டு ஓடி வந்தாள். கையிலிருந்த தடுப்பை ஒங்கிக் கொண்டு வந்தாள்.

ஊமை ராணியைப் கெற்றி சின்றவர்களில் ஐந்தாறு பேர் பூங்குழலியை சேக்கி ஓடி வந்தார்கள். அவனைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போய்ப் படவில் தூக்கிப் போட்டுக் கயிற்றினால் இறுக்கிக் கட்டி விட்டார்கள்.

பிறகு திரும்பிச் சென்றார்கள். அவர்க ளுடன் சாவதானமாக வந்த ஊமை ராணியையும் அதழ்த்துக் கொண்டு சில வினாடி நேரத்தில் மறைத்துவிட்டார்கள்.



நான் கிளாக்ஸோவை

சொர்க்க

செய்கிறேன்

உங்கள் குழந்தைக்கு உங்கள் குழந்தைகளுக்கென்றே பிரத்யேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள கிளாக்ஸோ மிகவும் உத்தமமான மருந்து உண்டா. இதுவும் ஏழு வயதான சிறுவர்க்குப் பட்டது. புதிய பருவமடைந்து தயாரிக்கப்பட்ட கிளாக்ஸோயின் அயறும், இம் மின் 'டி'யும் சேர்த்திருப்பதால். இத்தயாராக (-அஸீரிய), சர்க்கரையற்ற கிளாக்ஸோயின் மிகவும் பயனுள்ளது. கிளாக்ஸோ தயாரிப்பதில் இருப்பதால் அது கொடுக்கப்படும் குழந்தைகள் குறைவானவரும், இம் கிளாக்ஸோயின். குழந்தை மருந்து வளருகின்றன.

Glavio

கிளாக்ஸோ (குழந்தைகளுக்கான சிறந்த மருந்து)



பருவமடை

உங்கள் குழந்தைக்கு உங்கள் குழந்தைகளுக்கென்றே பிரத்யேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள கிளாக்ஸோ மிகவும் உத்தமமான மருந்து உண்டா. இதுவும் ஏழு வயதான சிறுவர்க்குப் பட்டது. புதிய பருவமடைந்து தயாரிக்கப்பட்ட கிளாக்ஸோயின் அயறும், இம் மின் 'டி'யும் சேர்த்திருப்பதால். இத்தயாராக (-அஸீரிய), சர்க்கரையற்ற கிளாக்ஸோயின் மிகவும் பயனுள்ளது. கிளாக்ஸோ தயாரிப்பதில் இருப்பதால் அது கொடுக்கப்படும் குழந்தைகள் குறைவானவரும், இம் கிளாக்ஸோயின். குழந்தை மருந்து வளருகின்றன.

கிளாக்ஸோ மருந்துகளை (குத்தியும்) சிகிச்சை. மருந்து, மருந்து, மருந்து

யில் ஒத்துழைப்பை நாசித் தொண்டர். அவருடன் எம். சண்முகசுந்தரம், கே. பி. சாமசுந்தரம், மகாத்மா ஜி. வி. கார் சாத்திரி முதலியவர்களையும் ஒரு கமிட்டி ஏற்படுத்தி, "சமூக மானவர் நிதி" என்ற ஒன்றையும் ஆரம்பித்துக் கலாசாலை மாணவர்களுக்கு உபகாரம் செய்வதில் கொடுக்கவும் ஏற்பாடு செய்தோம். இதற்கு வரும் ரூ. 600 மீதம் உதவியளிப்பதால் வி. கிருஷ்ணன் வாயி ஸ்பர் ஏற்றுக் கொண்டார். இவ்வுதவி பெயராக, ஸர் என். பி. சாமஸ் வாயி ஸ்பர் இத்தகும் பாலும் உதவி வளித்தனர்.

1910 முதல் கமர் பற்ற வரும் சராசரி 30 மாணவர்களுக்கு இந்த நிதி உதவியளித்து வந்தது. மாணவர்களின் கதையும் இந்த நிதியிலையும் சேர்த்துப் பராமரிப்பது, கடினமாக விருந்ததால் 1910 விருத்த இந்த நிதி திறத்தப்பட்டது.

1914-ல் இவ்வந்திக் இடம் கர்சேரி சேஷக் காலகை ரூ. 50-ல் ஒரு கமிட்டி இருந்தது. மாணவர்கள் 45 பேர்; செலவு ரூ. 9500 ஆகவும் இருந்தது. 1921-ல் மாணவர்களின் திறமான புதிய கட்டிடம் கட்டி முடிந்தது. இதற்கு கங்கோடை சாக மகிள சாஸ்திரவர் எஸ். ஜி. ஸ்ரீகா ஸாஸ்சாஸியார், சர்க்கார் உதவியாலும், மற்றும் பல பெருமைய கங்கோடைபர ளும் கட்டிடம் கட்டித் தோகித்துச் செல விட்ட தொகை கமர் இரண்டு வரும் ரூபாய் ஆகும். ரூபாய் இரண்டாயிரத் துக்கு அறிவாகக் கொடுத்தவர்களின் பெயர்கள், அகதையின் வரலீகில் பித்த தித் தகடுகளில் பதிக்கப்பட்டன. பூதா மண்டலம் அமைக்க, ஸ்பீஸ்தர் பெத் தாச்சி செட்டியார் ரூ. 15000 கொடுத்த வகையினர். அதில் கார்வயி தெனியின் அழகிய வரும் சில சேதிலுடைய சேப் ஸ்ப்பட்டு, சிவ பூதா ஏற்படாவிற்று.

இதை 1921ல் அகலபதி திருவிழையன்று தித்த வகைத்தவர் ஸ்ரீமத் சீரமணந்த கலாசிகன்.

புது இடத்தில் கட்டாவிடுவப்பட்ட இவ்வம் சத் திரம் சாஷு பேரவையின் கலவித் தெய்வத்தின் அழகிய சேவியாக அமைந்தது. புது இடம் வந்ததும் வரும் ரூ. 25000 ரூபாய்க்கு உபரித்து, மாணவர் கண்ணிக்கை துது ஆயிற்று. சாஸு கண்ட கையு ஒரு வகையின் பூரித்தியாயிற்று. இவ்வக் கட்டிடத்தின் ஒவ்வொரு செங்கலிலும் எடுத்துப் பார்த்தால் அதில் 'சாஸு' என்ற எழுதி விருக்கும் என்றும், மாணவர் உன்னதில் வானுத் தெய்வம் 'சாஸு' என்றும், 'சாமசெல்லு தொம்' என்பது 'சாஸுவித் தொம்' என்றும், பவதிதமாய் சாஸுமய மாணவ சிவத்துடன் ஒத்துபடுத்தித் உதவாயினர். அப்படி சீருத்த தால் சாஸுதின் சரித்திரத்தது. இவ்வந்திக் சரித் திரமாகக் கரும்பி சரித்துக் கூற இயலாது. இவ் வந்திக் சரித்திரமே சாஸுதின் சரித்திர தெய்வ தும் மிகையாகாது.

1919 மாணவ சிவத்துக்கே தன் வாழ்க் கையை அர்ப்பணம் செய்த கிட்டதால் குடும்ப அதுவகையினக் கலவிக்க அவகாசம் இருக்கலி்கிலி. எவ்வக் இருவர் குடும்பங்களும் ஒன்றுப் வாழ்ந்த தால், குடும்பத்தைச் சேர்த்துக் கலவிப்பது ஆதிவி டாசு பணிபாஷும் ஆயிற்று. மாணவ



ஸ்ரீ. வி. சாமஸ்வாயி ஸ்பய்கர்

சிவத்துத்தக் கலவிப்பது முக்கியமாக சாஸுதின் பணிபாஷும் ஆயிற்று. சாஸுதின் வாழ்வு வகையி் சீரத்தறுகடபவதப் போல் இருந்தது. கால் அவதுகடப எவ்வத்துக் கலவிக்கமாக எவ்வது இயத்த வகைகளி் கலவிக்கமாக உதவியாக சீருப் பவது முக்கிய சேவ்வகையி் கலவிக்கமாக இருந்தது.

சாஸுதற்கு கந்தம் கலவித்திக் சது செவ்வ கலவிக்கமாக இருந்தது. எப்படி கட்டித் தோகல் கலவிக்கும் என்ற இவ்வதம் கலவித்திக் தெனியும், சாஸுதற்குப் போருக் சேர்ப்பதிலும் தகவித் தாழ்த்திக் கலவிக்கமாக கலவிக்கமாக சீரமாக பெருக்கும் கலவித்தும் கலவிக்கமாக. ஆகக் வால் அவகி "சீரமாக எடுத்துக் கலவிக்கமாக அரவன்" என்ற ஒரு கலவிக்க உதினார். மாணவர்களி் பராமரிப்பதில் கலவிக்கமாக சீருப்பவன். ஆகக் அவர்களிடம் தாப்போவ அகப்புடன் இருக்கலி் தெனியும்.

1919 உபரித்து வகைத்து கலவிக்கமாக தென்த குடடபவன். அழகிய சிவத்த தெனி; கிரகமண மார்பு; கிரகமண கலவிக்க; பந்த தெனி; கலவிக்க. அவதுகடப 'மாரத்த குடத்தி' கும் கலவித்த அகப்புக்கும் கலவிக்கமாக இலி்கி. இவ்வத்துப் பணித்தித் தகவித் உதவியா விருத்த மாணவர்களித் தோழர்கலவிக்க எழுதி வகைத்த தகிா போல் போதிர் வந்தான்.

அதிகப் பளுவான சாமான்களை
மிகக் குறைந்த செலவில்
பயர்ஸ்டோன்
Firestone

டயர்களை உபயோகித்துக் கடத்தலாய்

எத்தனைய சஸ்தாவிற்கும், எவ்வளவு பராமரிப்பும், பேர்த்த வரத்தில் உள்ள சலுகைகளையும் சமாளிப்பதற்கும், பயர்ஸ்டோன் டயர் இருக்கிறது. (உங்களுடைய ரெக்டர் தேவைகளுக்கும் மற்றும் தொழில் முறைபிழைகள் தேவைகளுக்கும் ஏற்றபடி அமைக்கப் பட்டுள்ள பயர்ஸ்டோன் ஸ்டிப்பிங் ரீஸர்ஸ் டயர் டயர்களை நீங்கள் தேர்ந்தெடுப்பதன் மூலம், நீங்கள் உங்களுடைய வேலைத் திறனை அதிகப் படுத்திக்கொள்வதுடன் செலவிலும் அதிக சிக்கலற்ற அடையலாய்.

கேர்த்தியான ரஸ்தாக்களில் எளிதாகவும் கரடுமுரடான அபிவிருத்தி வாகன ரஸ்தாக்களில் சகிசுர எடு கொடுத்து ஓடவும் ஏற்றவாறு இருவிசை செலவாகிய அனிக் அமைக்கப்பட்ட பயர்ஸ்டோன் டயர்-ஹாக்கிங் டயர் டயர்கள், எவ்வு ரஸ்தாக்களில் அதிக தூரப் பிரயாணத்துக்கு விவரவாக இருத்துச் செல்லும் போஷனாகத் தயாரித்ததும் மிக உறுதியுடைய பயர்ஸ்டோன் டயர்கள் போர்ட், அடக்கடி ரீஸேக் போர்ட், சிறந்த சிறந்த புறப் பகுப்படிபுள்ள உள்வழி டெய்லிங்கேற்ற பயர்ஸ்டோன் RT-2 டயர், மிகப் பாகவான ரஸ்தாக்கள் உபயோகத் திற்கு இன்னும் அதிக எம்மக்கள் அனிக்ம் நா.





சென் பர்த்தவத்த மாப்பிள்ளை:—
அடடட! சோம்ப ஜோர். என்னை
குணம். மகாசக்தி என்னவாய் சம்பலம்
இருக்கு. வாய்க்குத்தான் என்னை கு...
உடவத்தாய்:—அடேடே! சென் பர்த்த
வத் திருக்கு என்முது அசோகன் மதி
குத் திரு வர்ணாசிராமே போதயே.

கேடுதிறை அப்பத்தத்தது. இவ்வந்திற் றைக் கிடுவோ, தளையோ சிறுதும், குறுதும், பட்டையம், நம் உடல் போல தாது அமைத்த வந்தாம். துறியோ, துட்டையோ இருக்கக் கங்கையாட்டாம். அந்த வியல்தும், சரி, உடையோதும் சரி, மாத் திற் றுமி னுக்குக்கொன்றாய்தும் சரி பரிசுத்தமே அவன் போற்றிய பிரத்தியாக் தேவியம் அமைந்த. 1926ம் வருஷம், சீவது உய்திற் தாதுக்குக் குடுய் விசுவசன வாத் போல் தற்பட்டு வந்த பக்கம் குடும்பிப் போய்தது. உதற்புக்கம் கசு மிக்கையக் போக்கம் குறந்திப் போன பின்பும், தாக்கவக்கம் பண்டிதத்து விவாதிட சங்கு ம் உடையி லுக்கொன் னாத் அகிரேயே இருக்க விருப்பினும், சங்கிசக் கட்டுக் கவியத்திப்போக்கி யென்துதல்க்கிசக் கவியத்தும் பொருத்தய துப்பித்ததிட்டு, உக் பரமசிப்ய தாது தாடுவ் அமைத்த வந்தாம்.

[illegible]

1932-ஆம் ஆண்டிற்குப் பின் பட்டியலுக்குள்ளே
பிறந்தவர்களைப் போன்றவர்களுக்குச் செய்த உதவியை
தரப் பரிசீலிக்கும் வகுப்புகளைப் பற்றியும்
பெரிய அளவில், திட்டமிட்டுச் செயல்படும் பரிந்துரை

சாதிமயம் போலித் திரு விழை, சாதி
பிராமணத்திற்கு முன் விட போதும் என்ற
போலித்திரு விழை, மாணத்திற்கு எதிர்ப்பு
எழுப்பும் போலித்திரு விழை போன்ற
சாதிமய பிராமண வாதம் ஆயிற்று. பின்னர்
சாதி அமைதி உறுதிப்படுத்தப்பட்டு
விழை அமைதி. "சாதி உறுதிப்படுத்தப்
போலித்திரு விழை" போன்ற அமைதி
எனும் வழக்குகள். 1938 ஜூன் 27
சாதி அமைதிப்போராட்டம்.

நாடு அமைந்த மையமும், என் சித்தர் உத்தி
பேரத்திலிருந்த விவர வேண்டிய ஒன்று என்று
குறித்த வேண்டாம். அங்கு வட்டிய வழியில்
வந்த அங்கு பேரத்தி வந்த இவற்றின்
பயன்களே, என் மிகுதி எட்டும் முறையும் அது
பயன்களே வேண்டும் என்பதும், குருநாடு
முடிய வந்தபின்னர் இருந்தது.

ராஜா கங்காபெர் பக்திதாசன் ஒருவருக்கு உருவப் பிம்பம், 1943-ம் ஆண்டுவாட்டிய வெள்ளம் உருவப் பிம்பம் ஒன்றை மாணவரிடத்திலிருந்து மூலம் அகப்பெறாமல் கிழைப் பெற்றது. ஓர்ப்பகரித்தல் கமிட்டியின் தலைவரான டி. அகாபு கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் இம்மாதிரி இப்பிம்பம் மூலம் ராஜா கங்காபெர் பக்திதாசன் மகிழ்ச்சி அடைந்திருந்ததென்பது, ஜாதி, மதம் முதலிய வேறுபாடுகள் கடந்து சமரசமான ஆர்வம் காட்டுகின்ற அடிப்படையாகக் கொண்டு விவகரிக்க ராஜா கங்காபெர் பக்திதாசன் இங்குக்கு வந்தார். மிகவும் உயர்ந்த சிறப்புக்குரிய அடிப்படையாகக் கொண்டு விவகரிக்க ராஜா கங்காபெர் பக்திதாசன் இங்குக்கு வந்தார். மிகவும் உயர்ந்த சிறப்புக்குரிய அடிப்படையாகக் கொண்டு விவகரிக்க ராஜா கங்காபெர் பக்திதாசன் இங்குக்கு வந்தார்.

த. தருமர் என்றே எங்கள்
த. உலகமே நியாயமே
எனையே நமது தந்தையே
மேலானே ஆகிய நான்

“ஆகவே உங்கள் அமைச்சர்கள், உங்கள்
கட்சியினர், நீதிமன்றங்கள் போன்றவற்றில், தா-
யத்தினை எதிர்த்து நீதிமன்றத்தில் தாக்கீதா-
தரிப்பதற்கு உங்களுக்கு உரிமை உண்டா? அல்லது
உங்கள் மேற்படி அமைச்சர்கள் மட்டுமே.”

நாளை 4 மீட்டர் 40 செ.மீ. அளவு வரையில் மழை பெய்யும் எனவும் இதற்கு அங்குள்ள வாய் கிழியுமாகி நாளைக்குள் குளம், குளம் போக்குவதாயும்.

இவ்வாறு மாணவன் ஒருவர்
நாளைக்கே பரவுவ இரங்கற்பா

அழிவாத உன் அநிதேய புலக்கும்
அறமே வளர்த்த பொய்யோய்!
பழிபாணந்த வநிலை! கு மகவர்
பணிவே புரித்த உரையோய்!
வஞ்சாத அன்பு மறைவாத சித்தை
வருவாய்! விடப் போய்யாய்!
வஞ்சகதை உட்கன் உறமே பொருத்த
உதை! புருத்த பறிவே!
உறவோ! கொடுக்கும் உயர்வே விருய்!
உறு வேடயி! கு விருவார்
பாபோ! அனமத்து மனமொன்ற தின்
பற்றத்த கொண்டு புரிவார்
கோரே! அயாக்கிவா வநியென்ன மக்
திடழியே பகடத்த திருவே!
தினயோ! வஞ்சுத்த முடவே விடுத்த
தெனவா வகடத்த குறியே!



திருநண்பர்கள்

திரு. எ. எஸ். மு. இய்யர்

விவரத்த ஓடினார்கள்.
தத்தவாரிசுள் கூறிய

படியே, அங்கே குறிப்பாகப் பொன் நான
யங்கள் இருப்பதைப் பார்த்தனர்.

ஒரு நாள் காலை இரு
வண்பர்கள் ஒரு தங்கச்
தனிப்பாணபாணத்தில் வந்த
சென்று சென்றிருக்கனர். அப்போது, ஒரு
புதரிலிருந்து ஒரு தத்தவப் பேராசிரியர் பய
மாடத்து ஒழிவதைப் பார்த்தனர். அவர்கள்,
அவரைப் பார்த்து "ஏன் அப்படிப் பயந்த
ஒடுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்கள்.

"அதோ அந்தப் புதரில் என் ஒரு மனிதர்
கைக் கொங்கைக்கடிய..." என்று எங்கேமுத,
பயந்து கூறினார்.

"என்ன? புதியைக் கண்டாயா?" என்று
அந்த இரண்டு வண்பர்களும் கேட்டனர்.

"இல்லை; புதியை விடப் பயங்கரமான
தைப் பார்த்தேன். அந்தப் புதரில் என்
மருந்திவாச வேர்களைத் தோண்டிக் கொண்
டிருந்தபோது பார்த்தேன்" என்று அந்தத்
தத்தவப் பேராசிரியர்.

"எது என்ன?" என்று பதறடிக்கும் அவ்
விரையரும் கேட்டனர்.

"பொன் நானாய்க் குறிப்பித்தான் பார்த்தேன்"
என்று தத்தவாரிசுள் கூறியார்.

"எங்கே இருக்கிறது? எங்கே இருக்கிறது?"
என்று அவ்விரையரும் அவனுடன் கேட்டனர்.

"அங்கே! அதோ - அந்தப் புதரில்"
என்று கட்டிக் காட்டியிட்டு, அவ்விடத்தை
விட்டு ஓட்டம் பிடித்தார் தத்தவ ஆசிரியர்.

*

அந்த இரண்டு வண்பர்களும், தத்தவ
ஆசிரியர் காண்பித்த இடத்தை கோக்கி

உடனே அவர்கள் ஒருவர், "இந்தத்
தத்தவ ஆசிரியர்களை எப்படியாட்ட
கப்பதியங்கள்! உயிர் கொடுக்கும் பணத்
தைப் பார்த்து 'ஆட்கொல்லி' என்று பயந்து
ஒடுகிறீர்களே! அங்கே!" என்று கூறினார்.

பதிலாக, "சரி, இனி மேற்கொண்டு
என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றி
சொல்லிப்போம். புதையலை இந்தப் பட்டப்
படலில் எம் ஊருக்குத் தூக்கிச் செல்வது
உசிதமில்லை. ஏனெனாலும் இந்த விஷயம்
ஊரருக் கொங்கைத் தெரிந்து போகும், நாம்
தகவியாக எத்திரி எடுத்துக் கொண்டு



"பாடல் கொக்கிறீர்களே, இரண்டு
தானாகத் தொண்டைசரியாகிக்கோ"

"பாவாயிக்கு, பாடுங்கள்! என்
காதும் சரியாக இல்லை!"



தூக்கும் இந்தப் புதர்பயிர் பாரி கோடுத்துத் தொங்கிலென்று விருத்தி. இங்கே விருத் தும் பொன்றும் அப்படி பொன்றும் அதிச யாக இருப்பதாகக் கூற முடியாது. என் குடும் பம் பெரிய குடும்பம். அதன்மீட்டு சீர்ப்ப இக் கிருத்திற் போல் அத்தனையும் இருந்தால் தான் சரியாக இருக்கும். அதனால் ஒரு காரியம் சொல்கிறேன். அவன் வந்ததும், அவன்மேல் பாய்ந்து, என் கத்தியால் குத்திக் கொன்று விடுவேன் இது பாருக்கும் தெரியவும் தெரி யாது. புதர்பயிர் முழுதும் எனக்கே சேடத்த கிடும் இப்படி போதித்துக் கொண்டு நன் கத்தியைத் தீட்டித் தொட்கிறது.

சாப்பாடு கொண்டுமார் சென்றவன் "என் கத்தியைப் பாரிப் பொன்றி மந்தவனுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். எனக்கோ கடன் தொன்ற கொள்ளி முடியாது; மேலும் சிறு வயசில் சீம்மியாக வாழ்வதற்கான எந்த சம்பாதிப்பு இதுவரை செய்த கொள்ளியில்லை. ஆனால் அவனுக்கோ கடன் தொன்ற சேட யாது; மேலும் எல்லா பணக்கார உற வினர்க்கும் வேறு அவனுக்கு இடமின்றார். ஆகவே, என் கத்தியைச் சாப்பிட்டு விட்டு அவனுக்கோ எடுத்துச் செல்லும் சாப்பாட் டம் கொஞ்சம் விடும் கனந்த கொண்டு போகிறேன். அதை அவன் சாப்பிட்டுவிட்டு இந்தப் பொன்றை, பிறகு எனக்குத்தான் புதர்பயிர் முழுதும்" என்று நினைத்தான். அப்படியே விடும் கனந்த சேந்தாது எடுத்துக் கொண்டு வந்தான் கொடுக்கச் சென்றான்.

புதர்பயிர் இருந்த இடத்தை அவன் ஒருவ் பெரும், புதர்பயிர்க் கத்திக் கொண்டிருந் தவன் அவன்மீது திடீர் என்று பாய்ந்து கத்தியால் குத்திக் கொன்றான்.

இந்தப் படுபாடாகவா செய்குப் புரிந்து விட்ட பிறகு அவன் கிணத்தான். 'பாவம், புதர்பயிர் பாரிப் பணத்தான் அவன் மர கத்திக்குத் தரான். தொங்கிருந்த. எனக்கு கொள்பயிர் பரிசுகிடை. இனி என் சீம்மியை வயிற் சீர்ப்பச் சாப்பிடுகிறேன்' என்று கூறிக்கொண்டே அவன் கொண்டு வந்த சேந்தா முட்டையை அவித்தான்.

ஒவ்வொரு வேளாக சீரானவர்க் சாப் பிட்டான். சாப்பிட்டுப்போது தான் சற்றும் எழிப் பாராயல் எவ்வளவு பெரிய குடவரிய வானுமே விட்டான் என்று கிணத்து கிணத்திற் சந்தேகமாய் பட்டுக்கொண்டே சாப்பிட்டான்.

ஆம். அவன் கொஞ்சம்கூடத் தனக்கு வந் துள்ள உணவின் விடும் கைகிடுக்கும் எதற் சந்தேகம் விடவில்லை. வயிற் சீர்ப்பச் சாப்பிட் டான். ஆனால் அதை மணி நேரத்தின் வயிற் தின் கொண் முடியாத வேதனை ஏற்பட்டு, இந்த ஒருநித்தான். சாரும்போது "தந்த வப் தொடுகிறப் உறியது எவ்வளவு அரிய உண்மை" என்று சொல்லிக் கொண்டே உயிரை நீத்தான்!

பொய்வாய். ஆகவே, இந்தப் புதர்பயிர்க் கத்திக்கொண்டு எம்மிக் பாராதும்க் ஒருவர் இங்கே இருக்க வேண்டும். இங்கேருவன் னாருக்குப் போய்ச் சாப்பாடு கொண்டுமார் வேண்டும்" என்று திட்டம் வகுத்தான்.

இதற்கு இருவரும் சம்மதித்தனர். கடைசி யாக ஒருவர் புதர்பயிர்க் வயன் கத்திக் கொண்டு கிண்து; மற்றவன் சாப்பாடு கொண்டுமார் னாருக்குப் போனான்.

★

புதர்பயிர்க் கத்திப் பீக் தம்பெயன் பொருக்கவானான். 'வே! என்ன தூதிக்குட் காரன் என்! இக்காற்று என் தன்னந்தனி யாக உறவ வந்திருக்கக் கூடாதோ! இரண்டு பேராக வந்ததனால்தான், என் கிணத்திற்

₹ 1,000

வரை கையெழுத்தின்
பேரில் கடன் கொடுக்கப்
படும். அநேகருக்கு
இம்மாதிரி உதவியுள்ளோம்.
ஸ்பரங்களுக்கு ஆங்கில-
த்தல் எழுதவும்:

**NATIONAL FINANCE CORPORATION
BORIVLI - BOMBAY.**

எவ்விதமான இலாகாவிலிருந்தும் தங்கள்
விருப்பத்திற்குரிய அல்லது இப்பொழுது
இருக்காத, தான் குறைவாகவோ, உயர்வாகவோ
தான் அந்நேரத்தில் பங்கு கொண்டு உயர்
விடப்படுகிற வரலாற்றையும் பெறலாம்.

மனவாசனங்களில் ஐந்தாவது எவ்வாறு வேர்
வாழ்க்கையில் நிம்மதியைத் தருகிறது.

உத்தியோகத்தின் ஐந்தாவது வேர்
ஆறு வேர்கள், தன் உயர்வையும் பதவியும்
பெறக் கூடியவர்களை, அந்தப் பதவிகளை நடத்
தவாற்றும் முடியாமை தந்துகிறது.

தன்னை அறிய, ஒரு வாரமாயிந்த பிறகு
எவ்வளவு படுத்திக்கொண்டு காப்பாட்டினோம்.

பதவியை இவ்வாறாக அறிய, தன்
கூடுக்கு மேல் வேல் பார்ப்பவர்களைப் போல
தான் குறைவாகவோ, உயர்வாகவோ வேர்
முடியாமை தருகிறது.

இவ்வாறும், இவ்வாறு எத்தனைவேர் பித்தரின்
கூடு, குறைவாகவோ, உயர்வாகவோ வேர்
கூடுக்கு மேல் வேல் பார்ப்பவர்களைப் போல
தான் குறைவாகவோ, உயர்வாகவோ வேர்
முடியாமை தருகிறது.

உயர்வாகவோ, உயர்வாகவோ வேர்
கூடுக்கு மேல் வேல் பார்ப்பவர்களைப் போல
தான் குறைவாகவோ, உயர்வாகவோ வேர்
முடியாமை தருகிறது.

HUMAN LABORATORIES
P. O. Box No. 5053 :: BOMBAY - 9



இந்த வேட்டை (35 ம. ம.)
புரோஜெக்டரஸ் உயர்வாக
விட்டியுமே சிவசாயப் படம்
களைப் பார்த்து மகிழலாம்.
இதை (AD or DO) மிக
சாத்தியமான டாஸ்டிங்கும்
இயக்கலாம். திரவியப் படம்
கள் மூலம் அளவிடும் (4" X 3")
கவியும் சிவசாய வேட்டைப் பார்த்தலாம்.
5 அடி பீரில் இவ்வாறான அளிக்கப்படும். விவர
கு. 12-4-0. வி. பி. பி. சாத்தி கு. 1-8-0 தனி,
மேற்கொண்டு பீரில் கெடும் 1-க்கு அளவு 6.



பிரிய உயிரிட் உட்க
உயர்வாக சித்தவாக, ம.
கெட்டி முதலியவர்களை தவிர
சித்தவாக உயர்வாக உயர்வாகவாக. இந்த உயர்வாக
வித்த கொஞ்சம் உயிரிட்
செய்ய செய்வாக உயர்வாக
கெட்டி முதலியவர்களை தவிர
விவர கு. 12-4-0. வி. பி. பி. சாத்தி கு. 1-8-0 தனி,
மேற்கொண்டு பீரில் கெடும் 1-க்கு அளவு 6.

எனக்காக உயர்வாக உயர்வாக
கு. 12-4-0. வி. பி. பி. சாத்தி கு. 1-8-0 தனி,
மேற்கொண்டு பீரில் கெடும் 1-க்கு அளவு 6.

தான் இயங்கும்
ஆறு எண் பீரில் கெடும்
(கொஞ்சம் வேல் இவ்வாறு)



இந்த பீரில் தான் இயங்கும் ஆறு வேட்டை
விட்டியுமே சிவசாயப் படம்
களைப் பார்த்து மகிழலாம்.
இதை (AD or DO) மிக
சாத்தியமான டாஸ்டிங்கும்
இயக்கலாம். திரவியப் படம்
கள் மூலம் அளவிடும் (4" X 3")
கவியும் சிவசாய வேட்டைப் பார்த்தலாம்.
5 அடி பீரில் இவ்வாறான அளிக்கப்படும். விவர
கு. 12-4-0. வி. பி. பி. சாத்தி கு. 1-8-0 தனி,
மேற்கொண்டு பீரில் கெடும் 1-க்கு அளவு 6.

பிரிய உயிரிட் உட்க
உயர்வாக சித்தவாக, ம.
கெட்டி முதலியவர்களை தவிர
சித்தவாக உயர்வாக உயர்வாகவாக. இந்த உயர்வாக
வித்த கொஞ்சம் உயிரிட்
செய்ய செய்வாக உயர்வாக
கெட்டி முதலியவர்களை தவிர
விவர கு. 12-4-0. வி. பி. பி. சாத்தி கு. 1-8-0 தனி,
மேற்கொண்டு பீரில் கெடும் 1-க்கு அளவு 6.

LUCKY COMPANY (KL) KANWARIGANJ, ALIGARH U. P. (INDIA)



அங்கதக் கொரு ஈன் சாம்புவுக்கு
என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. தங்கைத் தடவினாள். ஸ்கைக் கொடுத்தான். மேலும் ஈனும் ஈடத்தான். அப்படியும் அவனுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை.

என்று விடுமுறை காணாது இருந்தமையால் தான் அப்படித் தடிப்பட்டுப் போய்விட்டான். காண்பிவிருந்து விட்டுக்குள்ளேயே அடைத்து விட்டான். சாயங்காலம் ஆக ஆக அவனுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. எங்கே வாகிலும் போக வேண்டுமோல் தோன்றி வது. எங்கே போவது என்றும் புரியவில்லை. சினிமாவுக்குப் போகலாம். ஆனால் ஒரு தியேட்டரில் ஓடும் படமாகிலும் எல்ல படமாகத் தோன்றவில்லை. பீச்சுக்குப் போகலாம் என்றாலும் பீச்சில் கூட்டம் தாங்க முடியாம விருக்கும். அதனால் பீச்சுக்குப் போகவும் பிடிக்கவில்லை. பீச் வேறு எங்கே தான் போவது? எப்படித்தான் இந்தச் சாயங்கால ரேகத்தைக் கடப்பது? இதனால் அவன் கவலைபட இருந்தது.

அந்தச் சமயத்தில், "என்ன, சாம்பு ஸார்! வெளியில் எங்கேயும் போகவில்லையா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்த சேர்க் தார் ஈனரிம்மய்யர்.

"எங்கே போறேது என்று தெரியாமல் தான் தவிக்கிறேன்!" என்றான் சாம்பு.

"வாருமே, மெனண்ட் தோடு வகைக்கும் தான் போய் விட்டு வருவோம்!" என்று கூப்பிட்டார் ஸ்ரீமாத் ஈனரிம்மய்யர்.

"மெனண்ட் தோடுக்குப் போய் என்ன செய்வதற்கு இருக்கிறது?"

"வெளும் ஈனரிமேதான் காரியத் தோடு மெனண்ட் தோடுக்குப் போகிறோம். நீவு ஈனரிமே மெனா

தான் போய்விட்டு வருகிறாயோ!" என்று திதக்காகப் பேசினார் ஸ்ரீமாத் ஈனரிம்மய்யர்.

"அதவும் ஒரு வொண்ட தான்" என்று பரிபூரணமாக ஒப்புக் கொண்டான் சாம்பு.

பிறகு இருவருமாகச் சேர்க் தார் பண்டங்களைச் சேர்க்கிப் புறப்பட்டனர்.

பத்து ஈன தாள் போயிருக்க மாட்டார்கள். அவர்களுக்கு எதிரில் அட்டை அருளுசலம் வந்ததெனப் புருந்தான்.

"எங்கே ஸார், போறேன்?" என்று கேட்டு கைத்தாள் அருளுசலம்.

"என்டா? உனக்கு எந்தவித தரமாவோகிறது. போகும்போது 'எங்கே போறேன்' என்று கேட்காதே, கேட்காதே' என்று!" இப்படித் கேட்டுக் கொண்டே அவன் காணாத் திருமேனார் ஈனரிம்மய்யர்.

"இங்கு ஸார்! இங்கு ஸார்! இனிமேல் அப்படித் கேட்க மாட்டேன்..... நீங்கள் என்ன ஸ்கீயமான காரியமாகப் போகிறீர்களோ!" என்று வாய்க்குமிதழ் படியும் கேட்டு கைத்தாள் அருளுசலம்.

"பார்த்தாயா? பார்த்தாயா? இனிமேல் கேட்கவில்லை என்று சொல்லிவிட்டு மறுபடியும் அதே கென்வினாத்தானே கூறி விரைத்துக் கேட்கிறேன்!" என்று அவன் மாதலில் ஒரு 'ஹேட்டு' கைத்தாள் ஈனரிம்மய்யர்.

அது அருளுசலம் மூலமில் ஒரு அணு அணு போட்டாற் போயிருந்தது. "ஐயோ! அம்மா!" என்று அறியப்படாமே "என்ன ஸார், சினிமாவுக்கா?" என்றான்.

"சாஸாஸி சினிமாவுக்குப் போகாதே என்றிருள். அதனால் ஈன்கன் சினிமாவுக்குப் போகப் போவதில்லை" என்று இத்தனை காரியாகப் போகிறிருந்த சாம்பு இப்போது நிமிர் என்ற பேசினான்.

"ஈன்கன் எங்கே போகும் என்ன? நீ ஈன்கன் கூட வர இஷ்டமிருந்தால் வந்து தோலுபோன். 'எங்கே போறேன்? எங்கே வரேன்?' இதெல்லாம் என்ன கேள்வி?" என்றார் ஈனரிம்மய்யர் மேலும் அவன் காணாத் திருமேனார் கொண்டே.

"இதை அப்போதே சொல்லித் தோலுப் பதனானே, ஸார்! நீங்கள் ஏதாவதும் ஸ்கீயமான காரியமாக எங்கேயாவது போகிறீர்களோ என்று பயந்து கொண்டே அல்லவா இத்தனைக் கேள்விகள் கேட்டுத் தோலுத்தென்.....சரி, ஈனும் உங்கனோடே வருகிறேன்" என்று கூறி விட்டு அவர்களுடன் சேர்க் தார் கொண்டான் அருளுசலம்.

செங்கையில் வீவு ஈன்கனில் சாயங்கால ரேகங்களில் பஸ் புறப்படும் இடத்திற்கே போனாஸ்தி வேறு எந்த 'ஸ்டாண்டி'ல் சீத்ருதும் பஸ் கிடைக்காது. அதுபாட்டுக்கு

ஸ்டாண்டில் சீத்ருதும் பிரயாணினைப் பார்த்து ஏனெனம் செய்து கொண்டே போகும்.

அப்படி ஒரு பஸ், இரண்டு பஸ், மூன்று பஸ் போட்டிடவிட்டபிறகு

சாம்புவுக்கு ஒரு வொண்ட 'பனிச்' சென்று உதவியாயிற்று. "என், ஸார்! ஈன்கோ மெனண்ட் தோடுக்குப் போய்ச் செய்வப் போகிறவாரிடம் ஒன்றுநில்கு, அதனால் இந்த பன்னை விட்டியம் செய்வாமல் ஈன்தே போய்விட்டால் என்ன?" என்று கேட்டான்.

சார். வி. சார்

“சரியான டிராபீன்” என்று மற்ற இருவரும் ஆமோதிக்கவே முடிவாக ராஜாவுக்கூட போட்டு எடக்கலாயினர்.

வழியெல்லாம் ஏதேதோ தாண்டியாகப் பேசிக்கொண்டே சென்றனர். அருணாசலம் போவதற்கு விடியலும் கரலிம்மல்பர் கைக்கு வேலையும் கொடுத்துக் கொண்டே வந்தனர். ஆம், அவன் உதாரணம் பேசினாலும், அதற்குப் பதில் அவன் முதலில் சொட்டு வைத்துக் கொண்டே பேசிக் கொண்டு வந்தார். ஒவ்வொரு தடவை முதலில் குத்த விழும் போதும் “ஐயோ!” “அம்மா!” “அப்பா ஐயோ!” என்று அருணாசலமும் அருளிக் கொண்டே வந்தான்.

இப்படி அவர்கள் மெளண்ட் ரோட அடைந்தனர்.

ஒரு பெரிய நோட்டல் தன் பீரூம்மாண்ட மாள வாயிலைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு “வா வா” என்று அழைத்தது. “ஸார்!

நோட்டலுக்கு வேண்டுமானால் போகலாமா!” என்றுள் சாம்பு.

“பேஷாக!” என்று ஆமோதித்து, மூவருமாக நோட்டலுக்குள் நுழைந்தனர். கூட்டம் தாங்க முடியவில்லை. ஒரு மேஜையாகியும் காலியிலும், சுற்று முற்றும் பார்த்தனர். கடைசியில் ஒரு மேஜையில் மூன்று பேர் சாப்பிடுகிற சாப்பிட்டுக் கொள்ளுபவர்கள். விழைந்தடித்துக் கொண்டு ஒடிப் போய் அவர்கள் பின்னால் இந்த மூவரும் காதலிகையைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தனர்.

இவர்கள் தங்கள் இடத்துக்காகத் தான் அப்படிப் பழியாக நினைந்துக் கொண்டு அறிந்த அந்தக் காப்பிக் காரர்கள், காப்பியை மென்மையான ஆற்றி சிறானமாக, ஒவ்வொரு மடக்காக வேண்டுமென்றே குடித்தார்கள். இதைப் பார்த்த அருணாசலம் மனக்கூன் சித்தித்துக் கொண்டே வந்தான்.

எப்படியோ ஒரு விதத்தில் அவர்கள் எழுந்த போனவுடன் இந்த மும்முரத்திகள் உட்கார்ந்தார்கள். வெகுநேரம் வரைக்கும் மேஜை தடைப்பவனாகக் காணும். அவனைத் தேடிப் பிடித்து மேஜையைத் தடைக்க ஏற்பாடு பண்ணினார்கள்.

அருணாசலம் ஆரம்பித்தான்: “இவ்வளவு சிரமப்பட்டு என்ன புண்ணியம்? இந்த நோட்டலில் எல்லா யுபுஜி கிடைக்கப் போகிறது! முத்தியால் பெட்டைக்குப் போதுவாறு எல்லா இடிலி சட்னி கிடைக்கும்!”

“எண்டர், பழி! அப்பவே சொல்லித் தொல்கிறதற்கு என்ன? சேரே அக்கேயே போயிருக்கலாம் அல்லவா?” என்று கரலிம்மல்பர் அவன் முதலில் பலமாக ஒன்று வைத்துக் கொண்டே!

“ஐயோ!” என்று குத்தாத தாங்கிக் கொண்டே, “கொண்டதற்கு என் தலையி

லையா வந்து விடிந்தது! அட ராஜா!” என்று அங்கவாத்தான் அருணாசலம்.

“இப்பத்தான் என்ன ஸார்! எழுந்திருந்து யோய் கிட்டைப் போக்க!” என்றுள் சாம்பு.

“சே, சே, நோட்டலுக்குள் நுழைந்து, ஒரு காழி உட்கார்ந்து விட்டு ஒன்றும் சாப்பிடாமல் போனால் நோட்டல்காரர்கள் என்ன சினைத்துக் கொண்டார்கள் கம்மைப் பற்றி!” என்று கரலிம்மல்பர்.

“என்ன வேண்டுமானாலும் சினைத்துக் கொண்டாட்டமே. அதைப் பற்றி எமக்கென்ன!” என்றுள் சாம்பு.

“ரொம்ப அழகான இருக்கிறதே!”

“பிம் கொடுக்காமல் வெளியே போவதற்குக் கூச்சமாக இருக்கிறது என்னுள் ஒன்று சொல்வோமே, ஆளுக்கு ஒரு ‘ஐஸ் வாட்டர்’ சாப்பிட்டு விட்டு வெளியே போவோமே!” என்றுள் அருணாசலம்.

“அத சரியான யோசனை!” என்றுள் சாம்பு.



“மூன்று பேராக வந்து விட்டு ‘ஒண்ணை அண்ண’ பிம் கொடுத்த விட்டு வெளியே போவதா? வெட்கக்கேடு!” என்று சொன்னார் கரலிம்மல்பர்.

இதற்குள் ‘ஸர்வ’ வந்து விட்டான்.

“என்ன ஸார் வேண்டும்? கலிட், பாதாம், நல்லா, பாஸ்கி, குலாப்பிராசுன்.....” என்று வழக்கப்படி அருளிக் கொண்டே போக ஆரம்பித்தான்.

“கு, கு! அதெல்லாம் வேண்டாம்! மூன்று ஐஸ் வாட்டர் கொண்டு வா!” என்றுள் அருணாசலம்.

ஒரு சீமிஷத்தில் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டு, “அப்பறம் என்ன ஸார்? காரம் மஸாலா தோசை, புரி போட்டாட்டோ, பகனா பாத், குடா கையுட் போண்டா...” என்றுள்.

“அதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம், அப்பா! ‘பிம்’ கொடு, அதவே போதும்” என்றுள் அருணாசலம்.

ஸர்வருக்கு ஒரே விவரப்பாடு இருக்கிறது வேண்டும். மூன்று பேர் வாட்ட சாட்டமான ஆட்கள் வந்து விட்டு ஒன்றிரண்டு சாப்பிடாமற் போவதாவது என்று கிணத்தாரை என்னவோ! 'பிச்' கொண்டு வந்து கொடுத்ததும், வான் இக் கொண்டு, பெரிய காரியம் எடுத்த விட்டாற் போன்ற பெருமிதத்துடன் அருணாசலம் எந்தவாறியை விட்டு எழுந்திருந்து ஸ்காலரைத் திரும்பினும், அவன் திரும்பிய வேதத்தில் அவன் புறங்கை அவன் குடித்த விட்டு மெதுவியை வைத்திருந்த ஐஸ் வாட்டர் டம்ளர் மீது பட்டு, அதைக்கு தூசு உடைந்தது!

உடனே ஸர்வ் வந்து விட்டான். "ஸார்! ஸார்! பிங்கி கொடுங்கள். கண்ணாடி டம்ளர் சிரமம் எட்டினாலையும் அதில் ரெத்த விடுகிறேன்" என்று சொல்லிப் பிங்கியைக் கொண்டான். அப்பொழுது பரிக்ஷையெடுமே அருணாசலத்தின் முகத்தை, அசுடு கலம் கையாக வலிந்தது. சாய்வுகின் மூலம் இன்னும் விசாரமாக மாறிவது. சரணியம்பலுக்கு என்னும் சிரிப்புத் தாங்குகின்றது.

"இங்கிருந்து முத்தியாம் பேட்டைக்கு எப்படிப் போவது? கடந்தா? டிராயினா? பஸ்ஸிலா?" என்று கேட்டார் சரணியம்பலர். "தோட்டிலே எட்டணு கெடப்பட்டு விட்டு இன்னும் பஸ்ஸாறுக்கும் டிராயினா ஹுக்கும் அழ வேண்டுமா? அதெல்லாம் முடியாது. இங்கிருந்து எட்டே போவோம்! இங்கைக்கு எப்பது என்று தான் முதலியேயே நிர்மாணித்த விட்டோமே. இங்கைக்கு முழுதும் எட்டே நித்தியமேது!" என்று சாய்பு.

"என் தயார்" என்று சரணியம்பலர். "என்னும் தயார்" என்றும் அட்டை அருணாசலம்.

மெனண்டிரோடு முழுதும் போல், சொண்டி ரல் ஸ்டேஷன் போய், ரெத்தாஜி ரோடு முழுதும் கடத்த, முத்தியாம் பேட்டை அடைந்தார். அதற்குள் அவர்கள் எங்கள் கெஞ்சு கெஞ்சு என்று கெஞ்சத் தொடங்கிவிட்டனர். இன்னும் பத்து நூறு தூரம் எட்டைய் தோட்டில் அடைந்த விடலாம். தோட்டிலுக்கு அவ்வளவு அருகில் வந்தவுடன் மூவரும் இடிகுறியை உருவெளித் தோற்றத்தில் கண்டனர். இடிகுறியைப் பச்சத்தில் அருகமலான தேய் காய்ச் சட்டியைக் கண்டனர். கமகம என்ற சாய்பர் வாசனையை நுகர்ந்தனர். ஆய்: அவர்கள் தெருகில் வநியார் போவோரைப் பரிக்ஷையிட்டு, எதிரில் வந்த கை வண்டிகளையும் மெனட்டார் வண்டிகளையும் காணவில்லை.



இடிகுறியை ரூபகத்தி ரேயோடத்த ஹோட்டல் வாசனையை கண்டனர். அத்தோ பரிதாபம்! அன்று அந்த தோட்டிலுக்கு விடு முறைகள்!

பரி காசை அடைத்தது, கால் வலி பொறுக்க முடியாமற் போய் இன்னும் ஒரு அடி

எடுத்த கைப்பது சிரம சாத்தியமானப் போய் விட்டது! என்ன செய்யர்கள்?

"என்பா பழி, அருணாசலம்! இடிகுறியை எப்படி திருத்திமது!" என்று சொல்லி அருணாசலத்தின் முதலில் ஒன்று வைத்தார்.

"ஸார், கம்மா அடிக் கெடந்தீங்க ஸார்! வலித் திலே பரி குடை குடை என்று குடைவதை, கம்மன் வேறு வலித்தெறிக் கொட்டிக் கொடுத்தீர்கள்....." என்றான் அருணாசலம்.

"சரி, வாங்க போயினாம் விட்டுக்கு" என்று சாய்பு.

"எப்படி? இங்கிருந்து மாம்பலத்துக்கு எட்டே போய்விடுவதாப் பிணாறு?" என்று கித்தத்த கொண்ட கேட்டார் சரணியம்பலர்.

"ஏன் ஸார்! உங்களுடைய கம்மா இருக்க முடியவில்லையா? சரியை குப்பியிலே என்னெய் காற்றெறிக்கேன்" என்றான் சாய்பு.

"கம்மனாரே ஸார்! இன்று முழுவதும் எட்டே நித்தியமேது என்றிருக்க, அதனும் தான் கேட்டேன்."

"ஓதோ, அந்த எட்டணு அழக எரிச்சலில் அப்படிச் சொன்னேன். இப்போ இத்த வலிற்றுப் பரிவுடன் எட்டையாவது! ரேரே பிச்சு எட்டேனுக்கு எட்டே போய்விட வேண்டியது. அங்கிருந்து மாம்பலத்துக்கு உரையினியே போர் விடலாம்" என்று திட்டம் வகுத்துக் கொடுத்தான் சாய்பு.

மீதிப்பலம் அடைந்த பிணர் மூவரும் அவரவர்கள் விட்டுக்குப் போய்ச் சேர்க் தார்கள். எம் சாய்பு விடிகுறியைப் புறப் பட்டோமானாலும் எல்லாம் சாய்புவுடன் அவன் விட்டுக்குப் போவோம்.

சாய்பு விட்டை அடைந்தபோது மணி சரியாக ஒன்பது அடித்து விட்டது.

"அம்மா! தட்டை எடுத்த கை! பரிக்கித்தது!" என்றான் சாய்பு.

"இதென்னடா, உத்தரக இருக்கிறதா! மணி எட்டைக்கு மேல் ஆகி விட்டதே. வழக்கம்போல் 4 எங்கேவாறிலும் சாப்பிட்டு விட்டு வருவாய் என்று குழம்பு, சலத்தை கொல்லும் சற்று முன்னுவிதான் வேலிக்காரி வந்து கேட்டாள் கொடுத்ததேன். சாதம் மட்டும், 'எதுக்கும் இருக்கட்டும்' என்று ஐயம் கொட்டி வைத்திருக்கிறேன்" என்றான்.

*பேஷ்! பேஷ்!! சாதமாதிலும் அவதி
திருக்கிறேயே, அதனே போதும், அம்மா!"

“ஏன்டப்பா, நான் வீட்ட சாதம்வச
ருல் உளக்குப் பிடிக்காதே! அந்தக் காத
திலே பழையது என்ருல் சாப்பிட மாட்டேன்
என்ற சாறு தெருவியெழும் கந்திச் சுந்தி
வருவாயி! வேண்டாமெனும் ரும்பட்டியில்
அரிசி கலக்கு வைக்காதேன். அந்த மணி
பேரத்திலே சாதம் ஆறிடும்.”

"இதற்கும் அரை மணிவா? எல்லாம் சொல்லும் போ! என் பரி உனக்கு என்ன தெரியும்! இருக்கிற சாதாரணப் பிழித்த கை!" என்று சொல்லிக் கொண்டு இதை எப்போதோ எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு எப்பிட உட்கார்ந்த விட்டாள்.

வட்ட சமையல்

சுமங்கலிதேவர்

தேவப்பிள்ளை குகப்பாளையம் தெரி "கங்கை" இரத்தி
"அரிய வங்கிப் போகிறது" என்று பற்றியவன்
படித்தேன். தென்னாப்பாளையம் சில சமயம் அந்
நிழல் விடுகின்றான் என்பதற்குச் சில உதா
தளங்களில் காட்டியிருக்கிறேன். இதை
படித்த பிறகுதான் அந்நிழலையம், சான்றாக
இருப்பார்கள் என்று கருதுகிறேன்.

நான் என். என். என். ஸி. பரதசுந்தர இரண்டு வருடங்கள் ஆகின்றன. மேலே படிக்க முடியாத படியாக நெகி நேறும் பெட்டையில் இதன் மேல்புற தாவித். அதாவது, இவ்வேதன் இவ்வேதன் பிப்பத்தினகை, குறிப்பாக ஆகியதே இவ் பத்தினகை இவ் பாதம் பத்தினகை ஒரு முறை பத்தினகை, என் படிப்பதில் தவறுதல் ஏதேனும் "தெய்வ" பத்தினகை [இவ் பாதப்பத்தினகை] உடனே ஒரு மறு பாதப்பத இரண்டு.

ஒரு சமயம் அகிலிணிக்குத் தென்மேல் நோக்கிச் செல்லப்போக ஒரு கம்பெனி விளம்பரம் வந்தது. அங்குக்கு விளம்பரம் வந்த நேரத்திலே இருந்தே மேலே சென்ற கம்பெனி, உடனே வந்து போட்டோன். ஒரு வரையில் அந்த ஒரு தரையில் வித்தது. அதில் வந்த விளம்பரங்கள். "அவர்கள், உங்கள் மதத்தார்கள் ஒரு கம்பெனியின் ஒரு நோக்காகப் போடப்படும். கிறிஸ்தோவின் பணம் ரூ. 6 உடனே அனுப்பவும், மேலேயே உடனே சென்ற தயாராக இருக்கவேண்டும்" என்று வந்தது. எப்படியாவது மேலே சென்றதற்குப் போது என்று கேட்டு நேரமாகவு அனுப்பியிட்டோன். இத்தான் அகிலிணிக்குத் தான் ஒரு தரையில் வந்தது. இது எமாவின் என்று பித்தர்கள் அல்லவா தெரிவித்தது, இம்மாதிரி இத்தான் மூலக்கரு இத்தகித் மூலக்கரு மூலக்கரு.

பிளாழக்டும் வழியில் இவரும் மூத்த சக்தி
இப்பெழுத்தாகக் தெரிந்தது. எம்மாதிரி எந்
தனியோர் அறிந்திருக்கிறார்!

இந்தமொன்று, என் போன்ற மென் தேனும்
படிந்த இரண்டுமே! மென் கொடுப்பதாகச்
சொல்லி அந்த 'மென்' இத்த 'மென்' என்றதாய்

எத்திரியோ நான், எத்திரியோ வியந்து
சைக்கிளும் சாப்பிட்டிருக்கிறேன். அந்
நைக்கென்சைம் 'இதிலே உப்பு, அதிலே புளி'
என்று குறைப்பட்டுக் கொண்டே சாப்பிடு
வான். இன்னதற்கு அந்த யாதிரி குறை
பென்சைம் அவன் சொன்னதில்லை. அதற்கு
யாருக நான் விட்ட சாதுமம் மோரும் உறு
வாயும் இன்று பிரம்மாணத்தையாக இருந்தன.

“உன் கவிதையில் பரிமிதம் எல்லாம், சி
காப்பிலும் உணர்வுப் படைத்ததைக் குறை
கொள்வானே?” என்று எளிதிலாததாகக்
கூறிய மணி மொழியை அந்த அவதூறு
வாராஜனும் சீக்கிரம்தான் விருத்தரம் அடைந்
ததறி ஆச்சரம் மணி சென் ஓடு மாபெரும்
கொடுமொழியை சிவந்திடுகிறாள்!

உத. செவ்வியப் பணம் செட்டும் கட்டுவதற்கு
 ரூப் பணம் கட்டுப்பீ ஏமாறுதிகள் !
 1984-85-ல்
 8-11-84 ஆர். எஸ். மணி

இலங்கை முன்னணி

இலங்கைப் பூங்கா

தேவன் 2-11-32 'கெடு' இதழில் "தேவியின் குழந்தை" என்ற தலைப்பில் தங்கள் வாரத்தின் நிகழ்வுகளைப் பற்றித் தந்த மிகவும் செவ்வகம். இவ்வாறு ஒரு தேவியைப் பற்றியும் தங்கள் குற்ற இயற்கை அல்ல என்ற உண்மை பற்றித் தந்த மிகவும் அறிவுரைகள் தான் அவைகள்.

காட்டுவதில் எதிர்வாசு திட்டத்தை இது
குறிக்க உடி ஆயோஜிக்க வேண்டியது மிகக்
அவசியம். அதற்காக மாணா முறையுள்ள
புனர் வாகனம் அங்கத்தினர்களுக்கும் பிரதேசத்தின்
கனத்த ஓடுவதற்கான, சேரன், ஒரு மாணா சந்த
பாத்தத தோல் வேண்டும். அதன் உதவியுடன்
காத்தியுடனாக வேண்டுகளைப் பரப்பவேண்
டும். குறியே மாணா காரம் பெரியும், கம்
கூட. பண்டம், மதம் முறையிலுள்ள இருக்கும்
கட்டுவதில் பிரதேசத்தைக் குறிக்க இதுகுறிக்க
மூலம் வரவேண்டும். ஆனால் சந்தாபாத்திடு
கித்தும் பூக்க தோன்ற இடமாகக்கக் கூடாது.
பெரும்புத்த மத்திய சந்தாபாத்தம் தமிக் காட்டி
மூலம் கையே தேசிய ஆய்வுமூலம் கையேகையுடன்
இந்தத்தக் கொண்டு வேண்டும். இதுகுறிக்க
கிதும் இப்பக் வார்த்தையிலே ஓர் பத்திரிகை
வேண்டும். அதன் உடையவார்த்தில் இதுகுறிக்க
வார்த்தியே செப்பினவே இருத்தல் வேண்டும்.

தற்போது பன்னாட்டு மாவட்டங்களில்
காங்கிரஸ் பிரதான இடம். ஷாஹ் குப்தரி
செய்த பன்னாட்டு மாவட்ட காங்கிரஸ்
தலைவர் உத்தரவாசியும்.

இவை பராமு என்பதோடுதான் கருத்துக்களையெனக் கூறுவது பற்றிப் பல யுகம் வந்ததில் பிழைத்தினால் கருத்தைய அளவுகிறது. அவர்கள் வந்திருக்கிற தருணத்தில்தான், இன்னும் வந்ததில் வந்ததில்லை. திருவள்ளி போலும், திருச்சிமாவட்டம், வடக்கே அந்திப்பாக்கிலேயே வந்திருக்கிறது.

12-12-52 **ભા. મી. કોલોનલ**



எம்மொழியிலும் விஸ்டம் கேப்பது கீவே
கமாளும் — அது நீடித்து உழைக்கும், சரி
பாடி வடிவமுள்ள அனல் என் தேப் ப்ரஷ்.

*In any language, it's wise to ask
for WISDOM — the long-lasting,
correct-shape nylon toothbrush.*

ఏ భాషలోనా 'విజ్ఞానము' అని అడగండి.
చిక్కమైనది, చిక్కాకాలం మనవి చేసే న అకారం

స్టాన్లీక్ మంత్రి గుండ్.

REGD.
Wisdom



ராமப்பிரியா



விஜயலக்ஷ்மி பிசுத்தாந் அந்தக் கடிதம் வாசித்தாள். படித்து முடிந்த பின்னுடைய அந்தக் கடிதத்தைக் கீழே வைக்க மனமில்லாதவனுப் காலியேயே வைத்துக் கொண்டிருந்தான் சந்திரன். சந்திரன் அக் கடிதம் அவன் செஞ்சைப் போலவே பட படவென்று அடித்துக் கொண்டது. அவன் எழுதியிருந்த கடிதத்தின் ஒரு பாகம் அந்தருள் சந்திரனுக்கு மனப்பாடமாகி விட்டது. அவன் எழுதி யிருந்தான் :

“உதவிப்பீர் பித்த நஞ் காரத்தால் ஆன
பேர்திருக் கங்கையென்றோ ஒரு புலவரின்
விட்டதே போக இருக்கிறது. தீயவன்களுக்கு
இத்தகும் சிவனா? ஆத தாடவோன் இருக்கேன்
நான். இவர்களுக்கு நான் முக்தாருவோ
‘கைப்ப’ என அழைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.
இத்தக தீயவன் தங்களுடைய தன் தீயவன்
வகையா? இதை சொல்வதும் விவரமாக
கொண்டுவரத் திட்டம் போட்டிருக்கிறேன். என்
வதும் ஆகி தங்களுக்காகவா? தானாக
தீயவன்வகுத் தன் தீயவன் என்று சொல்வதே
சொந்த சித்திரத்தினால்? தன் தீயவன் என்று
என்ற! தப்பிவிடக் கவிராமனாடு முதல் முத
வர ஆதாரமாக கொண்டுவருத் தீயவன்கி
ருத்தான தன் தீயவன் என்று போய்? அப்
படியே பார்த்தால் தங்களுக் கவிராமனாடு தங்களு
க்காகவாகத் தன் வகை உத்தமராகட்டும்.
ஆசைக்கேற்பட்டால், உத்தமராகட்டும் கொண்
டவரே போகும் முதல் தீயவன் இத்தக தீய
வன்தான்? உத்தக நான் தன் தீயவன் என்று
சொன்னதில் சாத்திரம் ஏதாவது? ஆகையால்
இதுதான் தங்களுடைய தன் தீயவன்! தீயவர்
என்றபடியால் நான் தன் முக்தாரை உத்த
மிக்கிறேன். —மேலும்”

— 100 —

சென்றாண்டு செஞ்செம் கிராமத் தலைத்தூ
இத்தலை காணலும் ஓய்வெடுத்தல் கொண்
டினெடுத்த செந்தலை வண்டு அவன் இது: மலரின்
சென்றெழு அவத்திருத்த கலைவந்த நேரம்
கலைப் பந்தத்தே.

அப்பொழுததான் சந்திரனாக்ஷம் விநாயகருக்கும் கலியாணமாயி ரீருத்தது. கண்டவுடன் அதன் கொண்டு வந்த கலியாண மிடம், பொலியவந்த பார்த்த சிவனும் பெருந்தகத்தி வலத்த கலியாணம்தான். கலியாணம் ஸூகந்த வாகுக்குப்பொருளும் விநாயகினிடம் தனிபே சொல்லிக் கொண்டப் போனான்.

தமிழ் பூ கிராமியனாய், கரும் கூந்த
லில் கருண்ட ழூழ்செய்தவரன் செந்நீர்து
றையாய் புராத் தரு தருபெயர் அனந்த
மையிட்ட, கண்ண அலகை மோக்கி வட்ட
மிட வந்தவர்புலி கிந்து மோண்டிருந்த

விஜயலக்ஷ்மி அழகியே தன்னை மறந்து சொக்
கிய போய் விந்து விட்டாள் சந்திரன்.

சந்திரன் சந்திரே சந்திரனாகிய அவனும் மெய்யும் மெய்யிட்டுத் தமையாதிச் சொல்லு முயி
தெய்வம் பார்த்த வாய்க்கும் என் வந்த
வினாச் தவறாகப் தேறினோன்புக்குதான்.
"விஜி!" என்னும் சந்திரன் சொல்லாக.
மொழியாகத் தன் மீயித்தான் விஜய.
"விஜய! என் சொல்லையாட்டே சொல்
கிறாய்? பட்டணம் போனவுடன் விடு பார்த்த
விடுகிறேன். உடனே வந்தேன்!" என்னும்,
அவன் போனவைய மீயித்தியவரது. ஆட்
டும் என் பத போனத் தனிய அமைத்தான்
விஜய. சந்திரன் எக் கொடுமையே அகத்த
தீர்த்த ஒரு மாதத்திற்கும் விடு பார்த்த
விஜயவை அழைத்தச் சொண்டான். புதற்
குடித்தனமன்னவா? விஜய தன்னைய
அழகுமேலும், சாதிப்பத்தினும் சந்திரனை
அப்படியே வந்தேத்தச் சொண்டு விட்டான்.
சந்திரனும் விஜயனின் அழகுமே சொட்டு,
மயக்கிப் போய்க் கிடத்தான். எட்டன்
பந்ததன். தம்பதின் ஆகத்த வார்த்தை
தன் தக்கையும், தந்தனைய குழியைய
யும் புதத்தவந்தவரையே இறத்தான்.

வினா எண் 84: கனம் அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:

[illegible]

வினா: போய் எது மாதமாகவும் உடம்பு குறைவாகிவிட்டது. இதற்குள் தனியாகவானிருப்பாவிடமிருந்து சந்திரனுக்கு அழைப்பு வந்தது. தியாவனக்குப் போய் விஜயாவைப் பார்த்துவிட்டு வராமல் சென்றே போனாள். அங்கே போய் விஜயாவைப் பார்த்து அவனுக்குத் தாக்கீதாசிப் போட்டது. எதுவும் நேரடியாகப், எக் குர்டியால் உட்குறியோடு உட்குறாகக் கேட்டால் விஜயா! சந்திரனுக்குப் பார்த்ததும் அப்படியே குதாங்க, குதாங்க அழைக்கிறான் விஜயா. "என்னை உன்னை ரோடு பட்டனத்திக்கு அழைத்தப் போய் விடுவான், உன்னைப் பார்த்தால் எக்ளேமே என்னை ரோம்பவும் யோசனாகக் செய்து விட்டது. எனக்கு இன்ன விவாதி என்மே இன்னும் நடுவராதான் என்று பிடிக்க முடியவில்லை, என் உன்னை என்மேயில் சென்றுப் போனாலும் பரவாவிட்க்க. உன்னை ரோடு என்னை அழைத்தப் போய் விடுவான்! என்ற தென்மீனாள். அழகு பிம்பமான விஜயா இந்த குதவிய எட்டிக்குக்கு இவ்வளவு யோசனை விவாதி அடக்கான் என்று எனக்கும் அதுதான் சந்திரன் போனும் சென்றதால், இந்த அழகான விவாதி தனியாவனையை என்மே அந்தத் தப்பிதான் சந்திரனுக்கே வெண்டாடுவான்கள்? எனக்குத் திரும்பும் போலது விஜயா திரை பிடி

வாரியகம், அவன் பெற்றோர்
சுள்ள சொந்தியும் கேட்டா
யும், சந்திரனுடன் வந்து
விட்டான். ஆரம்பத்தில் சன்
திரன் விஜயம் யிட அவ
வந்த அக்கரை எடுத்துச்
சொன்னு, தன்னும் முடிவு
மாவும் பார்த்த விஜய
சென்ற கைகளை கட்டிச்
சொண்டு மாரதாதுப் பர
மென்று பாராமும் செயல்
செய்த அவனுக்கு வைத்தி
யும் பார்த்தான்.



பட்ட ஆரம்பித்ததைக் கண்டு மனம் அதிர்ச்சி எய்தின விஜயா. அதிலிருந்து விஜயா தன் னுடைய உடல் ஆரோக்கிய மடைந்து கொண்டு வருவது போலவே காட்டிக் கொண்டு வந்ததைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு சந்திரனுக்குச் சிகரணாகச் செல்ப ஆரம்பித்தாள்.

இந்த இடத்தில் சந்திரனின் மிக்ரோத் தொட்டி அறங்கூர். பழைய ஸ்பாக்கென் அவன் மனதைக் கிளறுவதால் ஏற்பட்ட. சிக் கடத்ததைத் தவிர்க்கும் பொருட்டு காந்தாலியை னின்றும் எழுத்து உற்று நேரம் துணைக் கழி யாக நீல வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு விள்கும். அங்கே வெள்ளை விஜயாவின் முகமாகவே காட்சி. வித்தத அவனுக்கு. ஒரு டயன் தன்னையார் சாய்பிட்டு விட்டு மறுபடி காந்தாலியின் உட்கார்த்தைம்கிளப் புரட்டிக் கொண்டு கிணங்க மறக்க லுயன் றும். அவன் அந்த சினைவுகளை மறக்க லுயன் றதும், சினைவுகள் இவனைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டன.

விஜயாவின் உடல் கிண, வர வர மோச மாகமல் ஒரே சிவியில் இருந்தது. அதிலே ஒரு சிறு அபிவிருத்திதானோ? பழைய அழகு வரவேயிச்சு. மாதத்தில் ஒரு தடவை அவ் லது இரண்டு தடவை அந்தக் கொடுமை யான இருமல் வந்துவிடுக. அப்பப்பா! அப் போது விஜயாவைக் கண் கொண்டு பார்த்தல் சிக்வு முடியாமல் இருக்கும். அவ்வளவு கஷ்டப்படுவான். இந்தச் சமயத்தில் இரண் டாவது திபாவானி வந்து போயிற்று. அந்தச் சமயத்தில் விஜயாவுக்கு இருமல் வந்து கண் கிணத் திறக்காமல் கிடந்தான். திபாவானி சமயத்தில் நொட்டிலிருந்து சாய்ப்பு எடுத்து வந்து சந்திரன் சாய்பிட்டான். சந்திரனின் வெறுப்பும் உச்ச சிக்வுப் போய்விட்டது. விஜயாவைப் பார்த்தும் பொழுதெல்லாம் அவன் மனத்க்கும் கரீச்சல் குமுறிவது. காரணமில்லாமல் அவன் அவ னிடம் பொருகிறான். அவன் அவனுக்கு மானிதான். மனிதரின் கோவைத் திக்கும் பொறுப்பும், அவனைச் சந்தேஷப்படுத்த வேண்டிய அவசியமும் கணவனைச் சேர்ந்தத தான். அவனுடைய உடமையும் உட அத்தது ஐயுறிக்ந்தான். ஆனால் அந்தக் உடமக் குப் ஒரு எக்ஸ் கிண்டயாதா என்று ஆந்திரப் பட்டான் சந்திரன்.

இவன் காண்பருவத்தினாலான சந்திரனின் சந்திரனில் உருவாக்குத்த இனம் மனித லோடு நடத்தவேண்டிய ஆந்த வாய்க்கை யின் திட்டங்களைக்கா? இப்போது உட்ப தென்ன? இந்த வயதில் குவிவாகச் சிவிய வுக்கும் பீச்சுக்கும் அவனைக் கண்கோத்துக் கொண்டு போக வேண்டுமென்று என்னிய எண்ணங்கள் கணவனின். அவனுக்கா உட்கர் விட்டதற்கும், மருத்துக் கண்க்கும் தான் அவன் போய்க் கொண்டிருந்தான். ஆபீஸிலிருந்து விட்டதற்கு வரும்பொழுது கட்டுக்கதம்பத்திற்குப் பதில் ஒரு பாட்டிக்

இருமல் மருத்ததான் விஜயாவுக்கு இவர் வணமாத பொருள் என்று சந்திரன் தெரிந்த கொண்ட பிறகு அவன் மனம் உடைந்த போய் விட்டது. மன வாய்க்கையில் இங் வளவு சந்திரன் அவர்கள் எமாற்றமடைந்த விட்டததான் சந்திரனின் வெறுப்புக்குக் காரணம். இதை உணர்ச்சி விஜயாவுக்கும் இவ்வாமா தெரிந்தது. ஆனால் அவன் பொன்! தன் மனசில் என்ன இருந்தாலும் வெளியே காட்டிக்கொண்ட முடியாத துன்மர்! மேலும் கண் மருவத்தினாலான சந்திரனுக்குத் தன் னும் ஒரு சிறு கலைய் இவ்வாமல் கஷ்டத் தைக்கொடுக்கிறேனென்று சினைத்து மனம் பொருகித் தன்னைப் படைத்த உடவுகா போவதைவிட வேறு என்னதான் செல்ப முடியும் அவனால்? இப்படியே ஒரு மாறு ததுமின் தி உட்கன் காரங்களை, காரங்கள் மாதங்களைக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் வாய்க்கையில் சந்திரன் மென்பது கிடுகித் தெனும் இவ்வாமல் போய் விட்டது. இங் திரன் போன இருவரும் இப்பகிக் கொண் டிருந்தார்கள். சந்திரனுக்கும் விஜயாவுக்கும் இனிவாழ்வு மனமும் காலம் வரப்போகிறதோ?

சந்திரனின் மிக்ரோ மறுபடி கிணத்தது. கிணத்த தேரே உட்கார்த்த கொண்டான். தன்னுடைய தாய்ப்பா வாய்க்கை அடியோடு பாழாகி விட்டதென்றே திடமாக கம்பினவ னுக்கு, அவன் கம்பிக்கை பொய்த்தப்போய் தன்னுடைய வாய்க்கையில் தென்றிய எதிர் யாத மாறுதிக் குறித்த அவனை ஆச்சரி யப்பட்டான். மீண்டும் சந்திரன்மாதத் தன் வாழ்வு மலருமென்ற அவன் கணினும் கிண்கணினும். மறுபடியும் தன்னை மலர்ச்சி வுதர் செந்த உடவுகளுக்கு மாண்கொகத் தன் வணக்கத்தைச் செலுத்தினான். மறுபடியும் பழைய சினைவுகளில் மனம் செந்தது.



“என் மாமனார் இந்தப் பக்கத்திலே தான் தாயாகப் பார்த்து வாய்க்கி அனுப்பச் சொல்லியிருக்கிறார்!”

“தான் தாயாக அப்பப்பா விட் டாக்.....?”

“என்னை உடனே புறப்பட்டு வரச் சொல்லி எழுதியிருக்கிறார்!”

இந்த நடவடிக்கை விதிகளுக்குக் கொஞ்சம் எடுக்காமலேயே போய் வந்த விட்டது. சந்திரனும் எங்கையோ சொய் எடுத்துக் கொண்டு செங்கை செய்த பார்த்தான். ஒன்றும் பிரயோஜனப்படவில்லை. இந்தச் செயலான கிணியில் விஜயா எப்போது விருத்தான். ஏழாவது மாதம் அவரைப் பிரத்தினத்துக்கு அனுப்பலாம் என்று தீர்மானித்திருந்தான். போய் காலையாக அவளுக்குப் பரிசீலனை அதிகாரமேயிடவே, பிரயோஜன இல்லை என்று அவருக்குத் தெரிந்தது. தீர்மானத்துக்கு வந்தான், சந்திரன்.

விஜயாவை விட்டும் அவருக்கு செங்கை செய்தது சொய்யா விருத்தியை, சந்திரன் அவரை ஆஸ்பத்திரியில் செங்கைக்காரர் செய்தான். தாய்மூலம் ஒரு மெய்யில் உதவிவைத் தந்த சந்திரனுக்கு உதவிக்கு வரும் இவ்வாறு, விஜயாவின் தாய் இவ்வேறு பெண்ணின் பிரயோஜன உத்தேசித்த. படிப்பாட்டில் போய் விட்டாடிவிட்டது, விஜயாவின் உதவிக்கு அவளால் வர முடியவில்லை. மேலும் விஜயாவுக்கு சில நாட்களாக உடம்பம் சரியில்லாததால் பார்த்தான் வந்த எத்தனை நாட்களுக்கு உதவி செய்ய முடியும்? ஆகவே சந்திரன் அவளுக்கு ஆஸ்பத்திரியிலேயே வந்தேனும் வந்து வந்தேனும் செய்த விட்டான். ஆஸ்பத்திரியில் போய் விஜயாவைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விடுவது சந்திரனின் தினசரி வேலைகளில் ஒன்றாகவேயேயாகி விட்டது.

இப்பத்தின் எக்கனாய் கணப்போக்கு மென்று எங்கையா ஆகையுடன் விஜயாவுடன் சந்திரன் தனக்குத்தான் வைத்தான்! ஆனால் அவன் இப்போழுது பிரத்தின உட்காரைக் காண்பது தற்பத்தின் எக்கனாய் கோட்குடையவனா? தன்னுடைய வாழ்வு இந்த துன்பத்தில் இனி மறைப் போகவேண்டும் என்று நினைவாக முடியுக்கு வந்த விட்டான். வேலாவியை மனைவியுடன் ஒன்றாக வருவதையும் தன்விருத்தி அவனுக்குப் பெருமூச்சுடன் போய் விட்டது. துன்பம் முழுவதும் இந்த மனைவியுடன் எப்படித் தான் தன்னுடைய அப்பப்பா! தீவிரத்தான பாய் விருத்தியை?

அந்த ஆயிராக்குப் போன ஒரு மணி நேரத்துச் செங்கைச் சந்திரனுக்கு ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வெளியேறிய செங்கை வந்தது. விஜயாவின் உடம்பு கிணைய மிகவும் அவசரமான கிணைய அடைந்தவிட்டது. உடனே புறப்பட்டு வரவேண்டும் என்ற செங்கைகளைக் கோட்டுச் சந்திரன் மிகவும் வேதனையுடன் வெளியேறும் கிணையக் கட்டுவது வைத்தான். அவன் எங்கெங்கு தன்னாடின.

"மிகவும் சந்திரன், உடனே புறப்பட்டு ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து போகும், தாய்க்கு வேண்டாம். மனதை நிலப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். எது வந்ததால் வர வந்த செங்கை முடியும்? அம், புறப்படுங்கள்!" என்று யானேன். சந்திரன் பார்த்துப் போவது தன் வேலை காரணமாகப் பூட்டி விட்டு வந்தான்.

ஒன்றாக வருவது காரணமாக மனைவியுடன் போய் வந்த வந்த அவரைப் போதும் வேதனைக்குள்ளாகி விட்டது ஆஸ்பத்திரியை கோக்கி வந்த அவன் எங்கெங்கு தன்னாடின செங்கை விட்டான். மனம் எங்கெங்கையோ அங்கு பார்த்த எக்கனாய் பெய்வாயோ கிணையத்த. இன்னும் சில கிணையங்களில் அவன் இந்த விருத்தான். இந்த நடவடிக்கை அவன் பிழைப்பது தன்மைய். அவன் பிழைக்க விட்டாத்தான் என்று! இப்பம் அதுபற்றி வேண்டிய இந்த இரம் அவரின் சார வேலாவியை மனைவியைக் கட்டிக்கொண்டு எத்தனை நாட்களுக்குதான் போராடுவது? தற்பத்திலிருந்து விடுதலை கோட்டுவது என்று பார்த்தான் வருவது விட்டாத்தான்? துன்ப! இதென்ன இந்தத்துக்கு இப்படி விட்டான் கணப்போக்குவது!

வந்ததென்னே விருத்த அவன் எங்கெங்கு தன்னாடின கிணையம். ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து போய் தன் மனைவியைப் பார்த்து அவனுக்குத் தோன்றவில்லை; போகலாம் இருக்கவும் அவன் மனசாட்சி இடம் தரவில்லை. தவங்கித் தவங்கி வந்த கோண்டே தன் அம்மிறந்த ஆஸ்பத்திரியுக்கு அருகில் செங்கைச் சந்திரன், மிகவும் அவன் மனசில் போராட்டம் எழுந்தது. திரிவது கிணையப் பிரமை பிடித்தவன் மனசில் சிந்து விட்டான்.



விட்டான் செங்கைகள் (ஒரு சில நாட்களாக வந்த) — இந்த அமைதிக்குப் பிறகு ஒரு பாய் வந்தது. எப்படியப்பட்ட அமைதி நேரமோ? இந்த அமைதியைப் பார்த்து வந்ததால் செங்கையையும் ஒரு குழியாகக் குறிக்கிறார்கள்! பார்த்த வந்த வந்த — ஆனால், ஆனால்! என்னுடன் உட அமைதியை வந்ததையும் வேட்ட வந்தேன் என்று வந்தவரால் துக்கி வந்திப் போட்டது!

கொஞ்ச நேரத்தில் ஓரே குடும்பமாக
 ஐக்கம் குழந்தைகள் இருந்தனர். அங்கே
 ஓரே சந்தனமே இருந்தது. மகனாக
 அங்கே செழந்திருந்த சந்திரன். ஒரு சித்
 துக்கமாக வாலிபன் அங்கிருந்த ஆஸ்பத்திரி
 சிப்பந்தி ஒருவரை சேர்க்கி. "ஐயா, என்
 பெண்ணை பிரசவ வேதனையில் தவித்துக்
 கொண்டிருக்கிறார். சாகும் தறுவாயில் சேர்ந்து
 இங்கே கொண்டு வந்த போட்டோஷியல்
 அவளுக்கு எப்படி சிருக்கிறதென்று தெரிய
 வில்லை. அவள் பெயர் காலியம்மாள். கொஞ்
 சம் உங்களை போல் விசாரித்த வந்த அவள்
 பிழைத்த விட்டாள் இவ்வாறு, எப்படிதான்
 சொன்னால் உங்களுக்கு சோம்பல் புண்ணிய
 லுண்டு. ஐயா! இந்த சமூகத்து இங்கு
 வியா!" என்று கைகடப்பிய வண்ணம் சந்
 திக் கொண்டிருந்தார்.

அந்தச் சிப்பந்தி அந்த சமூக வாலிபனை
 சிறும் கட்டியம் சொல்லாமல், "போடா,
 போ! பெரிய பணக்கார துரை சி, உன்
 பெண்ணைப்பற்றி விசாரித்த உன்விடம்
 சொல்ல வேண்டியது அவசியமே! பெண்
 பாட்டி சேந்தால் புது யாப்பினை!" என்று
 பெருக்கெடுத்து கூறி விட்டு உங்களை
 சென்ற விட்டான்.

அந்த சித்திரக்கார வாலிபன் அங்கு சிறிது
 கொண்டிருந்த சந்திரனிடம் சிபாரிசிக்கு
 வந்தார். "ஐயா, அந்த ஆள் பேசினதைக்
 கேட்டிருக்கிறேன்! அவரு மறுசொல்! சினைக்
 களுக்கு அவங்களுக்குப் பெண்டாட்டிக்
 ஆகா கெடலாது! எங்கேயே எப்பி, நாய்
 தடிப்பன், உடல் பிறந்தவர்க்கு, கொந்த ஊர்,
 எவ்வாறானதையும் விட்டு விட்டு வந்த காரண
 கதென்று சினைக் இருக்கும் என் பெண்ணை
 சாக என்னை மனவருமா ஐயா! அவ
 பினைச் சித்திர இருந்தவாறு அவனைக்
 காப்பாற்றவேண்டு! பெண்டாட்டி சேந்தா
 புது யாப்பினைவாம்! மிகவும் யாதிரிவிலே
 பேசிட்டிப் போனால் அந்த மனுஷன் இவன்
 பெண்ணைக்கு வந்தாணென இவனுக்குத் தெரி
 யும்!" என்று என்னென்னவோ கதறினார்.

சந்திரனுக்கு உடம்பெல்லாம் விபரீத
 விட்டது. அதற்கு மேல் அவனுக்கு அங்கு
 இருக்க முடியவில்லை. தனக்காக அசிரி வாக்
 ளுப் போகவருவோ அந்த சமூக வாலிபன்

சந்திரனிடம் புகார் கிண்டல்களுக்கு
 இருக்கும் விவகாரத்தை தனக்கு இவ்வாறு
 சொல்லிவிட்டு பெண் மனம் புழுக்கி
 லாக, 'எங்கேயே எப்பிவிருக்கும் விதவாகை
 என் கைகெடுதல்! ஊதாம், மாட்டேன்!
 ஒருவாறும் மாட்டேன். இந்த உடம்பு
 எனக்கு வந்திருந்தால் விதவா லுடம் கொண
 மல் எனக்குச் சிவனாகு. சொல்லான்! என்
 பாலமாக சொல்லச் சொல். இருந்தேன்!
 பணக்காரன் அந்த சித்திரக்கார வாலிபன்
 லுடம் எங்கே காப்பாற்றினார்!' என்று
 என்னுத என்னபெல்லாம் என்னக்
 கொண்டு ஆஸ்பத்திரியை சேர்க்கி ஓடினார்
 சந்திரன். விதவா பிரகடனப்படுத்துக்
 சந்திரன் ஒன்றும் தெரங்குமல் சிக்குக்.
 மறு காரணம் விதவா எங்கே திறந்தான்.
 அதனாக அந்த ஆசிரியை விதவாவிடம்
 பக்கத்திலேயே இமை கொட்டாமல் உட்
 காந்திருந்தான் சந்திரன். "விதவா! என்
 யென்றும்! இதோ எங்கேயே பா!" என்று
 ஆதாராக அவளுடைய மெலிந்த கைகளைப்
 பிடித்துக் கொண்டு கூறினார். அப்பொழு
 தும் தன் கைவிரல் வந்ததனைக் கேட்ட
 யாதிரித்திரிவையே பாதி தெய்ய வந்தவிட்
 டது விதவாவுக்கு. தன்னைப்பற்றியும் அவள்
 கைகளில் சிப் பெருகிறது. "விதவா! சி
 இந்தச் சமூகத்தில் உடம்பை அயட்டிக்கொள்
 லாதே! என் இருக்கும்பொழுது சி என்
 கைகெடுப்படுமென்! உன் உடம்பைக் குணமாக்கி
 தும் சொல்லு எங்கேயே சேந்தது. சி சிம்மதி
 வாகத் துருகு!" என்று, உணர்ச்சி
 மிகுதியால் அவள் தொண்டை கசகசத்தது.

அவளுடைய மனம் எப்படி மாறிற்று
 எப்படி அவளுக்கு வினக்காத புதிராகவே
 இருந்தது. சினைக் காட்டினால் அவளுக்கு
 கைத்த கொண்டிருந்த துக்கமென்றும்
 கைமைய அவளுடைய கைகளை ஒரு வித
 யில் இறக்கிவிட்டது. குறைப் பிரசவத்தில்
 ஒரு சிவனத்த போல்விட்டதால் உடம்பைத்
 தேற்றிக்கொள்ள விதவா ஆஸ்பத்திரியில்
 பதிவைத்த காட்சி இருக்க வேண்டிய
 தாயிற்று. அவள் ஆஸ்பத்திரியில் இருக்க
 யில் அவர்களுடைய லுக்குவது நிபாவனி
 யும் வந்த போலிற்று. "கைக்குக் கலியாண
 மாடு லுக்கு நிபாவனியும் கை சந்திரனாகு

ASPRO

உயர்மா?

உயர்மா 2-குடிப்பதால்
 உயர்மா உயர்

இருவித 
புரணாக் அலசியம்


புரட்டை அலகியம்

தமிழ், திடீராக ஆசைக்கிடீர்த்து

[illegible]

தேவாலய எதிர்க்கட்சி




 தலை நிழலும்கூட தலை
 உயிரிழந்துவிட்டது. இப்போது
 நான் இரண்டு பிள்ளைகளை
 வளர்க்கும் தாயாகவே இருக்கிறேன்.
 மரணமடைந்த, உயிரிழந்துவிட்ட
 மரணத்தொழுவத்தை எதிர்த்து நான்
 உயிரிழந்துவிட்டேன். இப்போது
 நான் இரண்டு பிள்ளைகளை
 வளர்க்கும் தாயாகவே இருக்கிறேன்.
 79 வருஷங்கள் உயிரிழந்து
 மரணமடைந்துவிட்டேன்.

[illegible]**SCOTT'S Emulsion**

ஸ்கர்ட்ஸ் எம்ஸ்டீஷன்

1. *Is the name of the person or organization that is the subject of the document?*
 2. *Is the name of the person or organization that is the subject of the document?*

வித்யேசகந்தகர்:
தமிழியல் பேச்சுக்கள் தொடங்குக (இந்திய) வி.

[illegible]

Abstract





வரப்பிரசாதி

[illegible]

அவர் பிறந்த ஊரை விட்டு வந்த இருபத் தாண்டுகாலமாகிய மேலாதி விட்டது. அவர் சேர்ந்த ஊருக்கும் புறப்பட வேண்டும் என்று நினைப்பதும் போதேவ்வாய் கதாவது வேண்டுமென்றுப் போக முடியாமல் ஆகி விட்டும். காரணமாய் வேண்டிய மிதிச் செல்ல முடியாமல் தீவாறுவார். இப்படியே பல வருஷங்கள் பறந்துகொண்டிருக்கின்ற சேர்ந்த ஊரைப் போய்ப் பார்த்து முடியாதது சில வருஷங்கள் தன் பிறந்த ஊரிலேயே போய் முடியுமென்று விட வேண்டும் என்பதற்கு அடி போட்டது. அதற்காகத் தன் பிறந்த ஊரில் ஒரு அழகிய பங்களா கட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார். அந்தப் பங்களா கட்டி முடித்து விட்டதாகத் தகவல் வந்ததிலிருந்து அவர் மனம் பெரிதும் சீம்மலிந்தவாய் தவிக்கத் தொடங்கியது. பிறந்த ஊரில் மங்களா ஏக்கரத்திற்கு மிதிக்கப் போகிறதும் எந்தெந்த சித்திரையிலேயே அவர் காண்கிற விரும்பிட்டு வந்தவர்களைக் கவனித்துக்கொண்டார்.

அந்த அளவும் வந்தது. உயரானதும் அவர் தன் சொந்தக் கிராமத்தில் குடியேறினார். பிறந்த ஊரில் அவர் காலடி எடுத்து வைத்தபோது ஊரில் எங்கும் பணத்த மோதல் தென்பட்டது.

இருபத்தைந்த வகுப்புகளுக்கும் அக் சீராமத்திராள் எத்தனை மாணவர்கள்! இப்படி பெரிய விடுகளும், மூன்றாவது சிறு விடுகளும் அழகமாக அமைந்திருந்த சீராமத்திரை இப்போது ஒன்றிரண்டு பெரிய விடுகளும், பத்து சிறிய விடுகளும் கூட்டி வளரித்தன. அவையையும் சிறுவர்களுக்குப் பல இடங்களிலே இயக்குதல் செய்து காணப்பட்டன. மற்றவைகளெல்லாம் கவிப்பாசத்தால் போலி மறைவுதான் காத்திலும் தரை மட்டமாகி, அவற்றில் புல்லும், கஞ்சாக்காய்களும், ஈட்டுச் செடியாகவும் பசிக்கு பயங்கரமாகக் கூட்டப்படுத்தின. விவசாயத்திற்குமே உழைக்கின் அமுதில்லையாகக் கடைத்தல் கோட்டி வேலை தேவர் சொன்ன விட்டனர் போலும்!

கிராமம் இடித்து பாழடைந்தது தவிர அக் கிராமத்தில் எஞ்சியுள்ளவர்களின் பலர் அவருக்குத் தெரிபாதவர்களாகவே இருந்தார்கள். அப்படித் தெரிந்தவர்கள் ஒன்றிரண்டு பேரின் இருந்தாலும் அவர்கள் இவர் வசித்த பெரும் பதவிபயக் கருதி அருகில் செருக்குவதற்குக் கூடுதலாகும்.

முதலில் சேவைகள் பற்றிப் புறநீட்டிக் கொடுக்கக் கவனிப்பதிலும் கிட்டாட கவனச்சாப் படுத்தவதிலும் பொழுது போய்க் கொண் டிருந்தது. ஆனால் வரவரத் தனிமை என்னும் சொல் வரப்பெய்த வரதக்க ஓரம்பித்தது. அத னால் அவருக்கு வடாடாட்டை விட்டு ஒன் புறப்பட்டு வந்தோம் என்ற எண்ணங்கூட வந்திருந்தது. நிரும்பயம் சிராமத்தது விட்டுப் போய்க்கிடவாய் என்ற வடத் தோன்றியது.

இரு வாய் சேவ்வாய்ப் பாய்ச்சித் தவிர
வந்த வாய் புறப்பட்டார். ஆற்றங்கரைக்கு
அருகில் வந்ததும் அவர் அப்படியே நினைத்து
நின்றார்.

ஆம்! கந்தர்வ மொழியில் சிறந்தது மாதவக்
கவையாமல் இருந்தது. அவர் வெளக்கித்
தவயில் துள்ளித் குதித்த விளையாடிய இட்
தான். அசர மாதந்தடிப் பிள்ளையார் அந்த
பாத்திரத்த போலவே இங்கும் எவ்வித மாறு
தலும் இல்லாதது.

திருமொழி அகரகூட்டு அந்த அராமரத்திற்
தாம் விநாயாட்டாகச் செருக்கி வைத்த
பெயர் இருக்கிறதா என்று பார்த்துத் தேன்
நிலகு. உடனே அவர் தம் முதுகைய் பரு
கத்தையும் மறைத்து துள்ளி பெருக்த அரம
மரத்தின் அருகில் சென்றார். அவர் பாய்
வயதில் விநாயாட்டாகச் செருக்கிய "திரு"
என்ற எழுத்துக்கள் அப்படியே இருந்தன.
அவதக் கண்டதும் அவர் அகப்பட்ட ஆகர்

தத்துக்கு அளவில்லை. அப்படியே முன் மறைந்த போப் சிங்கர் அவர். உட்கூட அது சிங்கர்சின் கையில் சிங்கும் காட்சியோல் தொடர்ச்சியாக சிங்கத் தொடர்ச்சை.

திருப்பது வருஷங்களுக்கு முன் சேது தன் தகப்பனாக இருந்த தாயிலும் பராமரிக் கப்பட்டு வந்தான். அவன் தாய் அவனைக் கண்ணின் மலியெனப் பாதுகாத்தான். ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்த சேது ஒரு கஷ்ட முயன்றி இருக்க வேண்டுமே என்பதற்காக அவன் தாயார் பல விடுகளில் உழைத்துப் பாடுபட்டு அவளை முன்னுக்குக் கொண்டு வர முயன்றான். சேதுவும் தன் சிங்கப்பித்த அக்கைறவுடன் படித்த வந்தான். அவன் தாயார் அடிக்கடி அவனிடம், "அப்பா, சேது! நீ என்ருக வாசிக்க வேணும். அரசு மரத் தடிப் பிள்ளையார் வரப் பிரசாதி. அவர் வீடு கம்பிக்கை வைத்துத் தவருது வளங்கி வர, அவர் உனக்குக் கட்டாயம் எல்ல சிங்கமையை அளிப்பார்!" என்று கூறுவான். சேதுவும் தன் தாய் சொல்லில் கம்பிக்கை வைத்துப் படித்த வந்தான். அந்த கம்பிக்கை அவனுக்கு ஈக்க மும் உந்தாகமும் அளித்தது. அந்த உந்தா கத்தில் அவன் படிப்படியாக மூன்றாவது எம். ஏ., பரிசுஷயும் ஸ்காலர்ஷிப்பிலேயே முதன்மைமாகத் திறனும். தேறினவுடனே அவனுக்குப் புதுடெய்வி சர்க்கார் காரியால யத்தில் வேலையும் கெடத்த விட்டது. பரி சுஷயில் முதன்மைமாக வெற்றி படைத் ததையும், வேலை கெடத்த விட்டதையும்

கண்டு அவன் சந்தோஷமடைப முடியவில்லை. அவன் மகிழ்ச்சியடைப முடியாதபடி. அவன் சந்தோஷத்தில் பங்கு பெருதபடி அவன் தாயாருக்கு காலம் பிரித்த விட்டான்.

மிகுந்த வேதனையோடு தாய் சேது தன் உத்தியோகத்தை ஒப்புக் கொண்டான். தாயா றாய் பிரிந்த பிறகு, தனக்காக அங்குமும் பகலும் அனவாதமும் அல்லப்பட்ட தன் அங்கமைய இழந்தபிறகு, வாழ்க்கை அவனுக் குச் சிறிதும் இன்ப மளிக்கவில்லை. வேப்பன் காலகத்தான் கசத்தது. தன் வாழ்க்கை முழு வதும் பிரயங்கச்சரியாகவே கழித்து விடுவது என்று முடிவு செய்த விட் டான் சேது. அவன் முடிவு வேறும் என்னாததோடு சித்தமில்லை; கசியத்திலும் கிதறிவதிலும்.

காலநேவனின் உட்குள் பல வருஷ ஏடுகள் புரண்டன. வேலையில் சேதுவாசியே ருக்குப் பதா உயர்ந்த கொன்டே போயிற்று. அதைக் கண்டு அவர் சிறிதளவா வது கிங்கமோ, பெரு மகிழ்ச்சியோ அடைய லிக்கும். அதற்குப் பதிலாக அவர் துன்பத்தை யும் இப்பத்தையும், சந்தோஷத்தையும் துக் கத்தையும் ஓரே மாறிக் கருதும் ஞானியைப் போலாவி விட்டார்.

உட்கூட கால சிங்கமையில் மூன்றிப் போன சேதுவாசியார் கோம் போவதே தெரியாமல் அரசு மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் உன்மம், "பிள்ளையாரே! உம்மீது கம்பிக்கை வைத்த என் படியுதபத் தொடர்ச்சிதன். என் சிங்க உயர வேண்டும் என்று ாடுபட்



மேல், உயர்மூலைய அருளினால் என் நிலை உயர்ந்த விட்டது. இன்று தனிமை என்னும் வேரையினால் தவிர்க்கிறேன். அதையும் சிவந்தி செய்வ வேண்டும்" என்று அரச மரத்தடிப் பிங்கியாசார வேண்டிக் கொண்டது.

மாமிக் கதிரவன் மங்கும் சமயத்தில் மாமிக்க நிறுவர்கள் பிங்கியாருக்கு முகனும் வந்த சிவனாக்கள்.

அப்பிறவர்களில் நிறியவன் கைத்தலில் போட்டுக் கொண்டே, "கவாமி, பகவானே! உங்களை நிராமத்தில் வரப்பிராணி என்று சொல்கிறார்கள். எங்கள் திரைப் பிடிப்புள் ஆடுகிறோம். அது அலுத்த விட்டது. பட்டணத்திலுள்ள பிங்கியாசாரப்போல் பந்து சிவியாட ஆசைப்படுகிறோம். ஏதாவது எங்கள் குக்கு அதை வரங்க முடியவில்லை, நீ எப்படி யாவது எங்கள் ஆசையை சிவந்தி செய்வ மாட்டாயா?" என்றும்.

"போடா! எதுவுப் பிங்கியாசார கைகளைத் திறப்பா? நீ வேண்டியது உடனே பந்து கொடுத்து விடுவா?" என்று கேட்கவாக்க உதிர்த்தான் நிறுவர்களில் பெரியவன்.

"என் கொடுக்க மாட்டா? டேவனிடம் எப்பித்தை வைத்தால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை என்று எங்கள் பாட்டி சொல்லி யிருக்கிறாள் பெரியவர்கள் போய் சொல்லுவார்களா?" என்றும் நிறிய கையன்.

அப்பிறவர்கள் தர்க்கம் செய்து கொண்டே விடு கோக்குச் சென்றனர். ஜெயவாசல்பரும் அந்தப் பரிசைப் பாலாக்கள் போவதையே நிறுத்த வேண்டும் கொட்டாத பார்த்திருந்து விட்டுப் பிங் எழுந்த தம் இவ்வத்ததை

கோக்கு வந்தார். அவர் கைக்கத்தான் கட்டி கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவர் மனம் மட்டும் பிரிந்து சென்று அந்த விளையாட்டுச் செய்த வர்களின் பெயரினையே வந்தது சிவந்தது. அவர்கள் விளையாடுவதற்குப் பந்து இல்லாதே என்று ஏக்கத்துடன் பிங்கியாசாரின் கைகளில் பிங் பெரிக்கொண்டது அவருடைய தீராத ஏக்கத்தையும் ஓரளவு மீறி எதிரேயே விட்டது. அவர் உன்சத்தில் ஏதோ எண்ணம் எழுந்த அதை கைதவெற்ற வேண்டும் என்று முடிவு செய்தது.

இந்த நாள் மாமி, மாமிக்க நிறுவர்கள் கோக்கு அரச மரத்தடிப் பிங்கியாருக்கு விடுவதற்குத் தாமதமாகத்தில் பிடிப்புள் ஆடிக் கொண்டிருந்தனர். அச்சமயத்தில் தான் ஜெயவாசல்பர் கையில் பந்துடன் வந்த கோக்குதார், நிறுவர்கள் அவர் வருவதற்குக் கொண்டதும் பிடிப்புள் ஆடுவதாத சிறுத்தி விட்டு அவரையே நிகைத்து கோக்கினார்.

ஜெயவாசல்பர் அவர்களுக்கு அருகில் வந்து, "இந்தாருங்கள்! சிவன விரும்பிய பந்து. இனி சிவான் வலிப்பை மாட்டார்கள் அல்லவா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே.

நிறுவர்கள் பந்தைக் கொண்டதும் அப்படியே அச்சமிக் கடலில் குழிப்பி போய் விவப் பந்து சிவந்தனர்.

"பார்த்தாயா? அரச மரத்தடிப் பிங்கியாசாரும் ஆசையை கைதவெற்றி விட்டார். நாம் விரும்பிய பந்தைக் கொடுத்து விட்டார்" என்று கூறிக் குறித்தான் நிறுவர்களில் நிறியவன்.

"அரச மரத்தடிப் பிங்கியாசாரும் கைதவெற்றி, இந்த மாமாதான் எமக்குப் பந்து கொடுத்திருக்கிறார்" என்றும் நிறுவர்களில் பெரியவன் இடை மறித்தது.

"இங்கு, இங்கு! அரசமரத்தடிப் பிங்கியாசாரின் உங்களை ஆசையை கைதவெற்றி யிருக்கிறார். என் ஆவலையும் பூக்கி செய் திருக்கிறார். என் தனிமை நோயினால் தவிப் பதை சிவந்தி செய்து எங்கு எண்பிரிகள் கிடைக்கும்படி செய்த விட்டார்" என்று ஜெயவாசல்பர் கூறி அவர்களைச் சமாதானப் படுத்தினார்.

இப்பொழுது இங்குப் புட்டால் சங்கத் தில் தலிவன் ஜெயவாசல்பர்தான். இப்பொழுது தெய்வாய் நான் மறந்தும் அவர் விட்டியல் கையன்னின் கேலிச் சிரிப்புள் அட்டகாச மும் செட்டுக்கொண்ட யிருந்தார். அப்பிற வர்களின் ஆனந்தத்திலும் மகிழ்ச்சியிலும் அவரும் சலந்து கொண்டார். அந்தக் கிராமத்தை விட்டே போய்விட வேண்டும் என்ற எண்ணம் இப்பொழுது அவரிடமிருந்து விடை பெற்றுக்கொண்டு விட்டது. தனிமை என்னும் நோய் அவரிட யிருந்த விடுதலை பெற்றுச் சென்று விட்டது.



"நான் ஒன்று உங்களைக் கேட்பேன். இங்கு என்று சொல்லமாட்டீர்களா?"
 "போடி கைத்தலிக்காரி! உனக்கு இக்கை என்று சொல்லாமல் வேறு யாருக்கு நான் இக்கை என்று சொல் லப் போகிறேன்? பேசுவாங்க கேளு!"

உங்களுக்கும், வெற்றிபெற்ற மனிதர்கள்

ஜில்லெட் உபயோகிக்கிறார்கள்...



சிறந்த பொருள் வாங்கினாலும் சிறிதளவு விலைப்பெறாமல் என்பது வெற்றிபெற்ற மனிதர்களுக்குத் தெரியும். அதனுடன் மேலும் விரிந்துவரலாம். சிறந்தபயன் தரும் அனாதைநிறைவு விகிதம் உபயோகிப்பது 'ஜில்லெட்' பிளேடுகள் மூலமாக. இந்த பிளேடுகள் விகிதம் உபயோகிப்பதோடு தம்மை உறுதிப்படுத்துகின்றன. 1944 சிறந்தபயன் அனாதைநிறைவு விகிதம் உபயோகிப்பதன். அதனால் உலகத்திலேயே சிறந்த உபயோக அனாதைநிறைவு விகிதம் உபயோகிப்பதன் வெற்றிபெற்றது.



சிறந்தபயனுடைய சிறந்தபயன்
வெற்றிபெற்றது —
அனாதைநிறைவு விகிதம் உபயோகிப்பதன். 1944 சிறந்தபயன் அனாதைநிறைவு விகிதம் உபயோகிப்பதன். அதனால் உலகத்திலேயே சிறந்த உபயோக அனாதைநிறைவு விகிதம் உபயோகிப்பதன் வெற்றிபெற்றது.

புள்ளி ஜில்லெட் பிளேடுகள்
6 பிளேடுகளுக்கு அனு 14

இந்தியக் குடும்பங்களின்
இருமல்
நிவாரணி



இந்தியாவில் ஸ்தலத்தினைக்காரண மக்கள்
'ஸீரோலின்' ரோஷ உபயோகிப்பதற்குக்
காரணம் என்னவெனில்:

ஸ்டோன்ஸ் இருபத்தைத் தனித்தனிக் கமரங்கள் இருந்தன.
 ஸ்டோன்ஸ் குறையக் கோத்திரம் இருபத்தைத் தனித்தனித்த
 ஸ்டோன்ஸ் இவ்வகை குறையத்தான்.
 ஸ்டோன்ஸ் குறையத்தானதற்கும் டாக்டர் ஹெட்லேண்ட்
 அந்நித தனது தனது கருத்துகள் பரமோத்தமம் இவ்வகை

உங்கள் வீட்டில் ஒரு பாட்டில்
'ஸீரோலின்'வைத்திருங்கள்



கேள்வத் கேள்வியில் மயிர் (பிரிட்டன்)
மோழி பெயர்ப்பு: வாஞ்சி

விமான கூடத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த
கூண்டுக்குள் கம்பியாக சின்று கொங்
டிருந்த புதியை, காட்டன் ஸ்பீட்டின் புல்லர்
உற்றுப் பார்த்தார். அதையும் பிதுக்கு
அவரை வெதிக்ஸ் பார்த்தது. அதன்
பார்வை புல்லரை என்னவோ சொந்தது. இரு
வரும் ஒருவரை ஒருவர் வெறுக்கின்றனர்
என்பது அவர்களுடைய பார்வையிலிருந்து
சந்தேகமின்றித் தெளிந்தது!

தொனியே வெயிலில் தாங்க முடியவில்லை.
எனவே புல்லரின் உடைகள் விபரங்கையாக
கொடுத்திருந்தன. அவரது முகத்திலிருந்து
விபரங்கை வழித்த கொண்டிருந்தது.

ஆனால் கூண்டுக்குள் இருந்தபுதி வெயிலின்
சிதிலும் வட்டியும் செயலில்லை. அது கறு
கறுப்பாகவே காணப்பட்டது. வெனியே
பாய்வதற்குத் சந்தர்ப்பம் எப்போது கடைக்
கும் என்பதை, அது ஒரு விமீஷம் கூடக் கண்
கொட்டாமல் கவனமாக எதிர்பார்த்துக்
கொண்டிருப்பது போல் தோன்றியது. தனக்
கும் புதிக்கும் இடையே எடுத்துக் கம்பிகள்
தடைபடிக் இருப்பது எல்லா காலத்தான்
என்று எண்ணினார் புல்லர்!

ஐரோப்பாவில் உள்ள மிருகக் காட்டுகளை
கூட்காகச் சிறுத்தகைகள், நரிமயமாகச் சேடி,
ஒரு பெரிய வெங்கைப் புதி. இரண்டு கழு
தைப் புதிதன், மயில் கோழிகள், கரி வளை
கள், சொகாய்கள், குரங்குகள், பட்டி
வளைகள் முதலியவை கைத்தொலிவிருந்து
இவ்வெருத்துக்கு விமானத்தின் மூலம் அனுப்
பப்பட்டிருந்தன.

பெட்ரோல் ஊற்றிக் கொள்வதற்காக
விமானம் கார்பீஸில் இறங்கியபோது மேல்
படி மிருகங்கள், பட்டிகளுக்குக் கொல்லும்
உணவு அளித்தனர். அப்போதறான் புதிவர்
புதியை விதானமாகக் கவனித்தார்.

சிலிருநாளுக்கு வட மேற்கே உள்ள காட்டி
லிருந்து இரண்டு வாரங்களுக்கு முந்தான்
பந்து அடிக்கு மேல் கைமுள்ள அந்தப் புதி
பிடிக்கப்பட்டது. எனவே, அதன் மூர்க்கத்

தனம் வரையுமே கெடுக்கக் கூடியபதாக
இருந்தது. அதன் உடல் பன பனவென்ற
மின்விபது. புதிவின் மேலியலுள்ள கருப்பு
வரிக்கோடுகள் அராதாணமாக அடி வரீது
வரையின் சொந்திருந்தன.

காட்டன் புல்லர் இரண்டாவது விமானி
பாசு வைவைக் கூப்பிட்டு, "இந்தப்
புதிவின் பார்வை பயங்கரமாக இருக்கிறது.
இது மற்றப் புதிவிலைப்போல் இருக்கக்
கில்லை. சாதாரணமாகப் புதிதும் சரி,
மற்ற மிருகங்களும் சரி முதல் தடவை
மாக வரிவையும் விமானத்தையும் கண்டு
பயப்படுவது வழக்கம். ஆனால் இந்தப்
புதிவோ எதைதும் வட்டியும் செயலாமல்
அமைதியாக இருக்கிறது. இத்தகைய மிரு
கங்களை கம்பியை கூடாது. மனிதனின் தக்
திரங்களை வெல்லும் கங்கு அறிந்த மிருகங்
கெந்தான் இப்படி இருக்கும்" என்று.

"இதைத் தாண்டி விட்டுப் பார்த்தீடுமா?"
என்று கேட்டார் ஸ்கம்.

கூடவே அவர் அப்பால் டெத்த சிதில
மெய்லுப் பாதை ஒன்றை எடுத்துக் கூண்டுக்
குள் விசிறி எறிந்தார்.

அவ்வளவுதான்! அமைதியாக சின்று
கொண்டிருந்த அந்தப் புதி மின்னல் வேகத்
தில் பாய்ந்த அந்தப் பாதையைக் கவனித்
கொண்டது. சிறகு அரைக்க மேலே போட்டு
விட்டது. அப்போது அது சொந்த அட்ட
காத்தல் கூண்டு அறிந்த ஆடிபது.

"பார்த்தீடுமா? இதன் மூர்க்கத்தனம்
இப்போது தெளிந்தது அல்லவா?" என்று
கேட்டார் புல்லர் ஸ்கம்வைப் பார்த்து.

விமானம் புறப்படுவதற்குத் தயாராகி
யது. மிருகங்களை மீண்டும் விமானத்தில்
ஏற்றுவதற்காக வந்த வரிசைத் திரும்பிச்
சென்று கொண்டிருந்தன.

காட்டன் புல்லர், விமானி, ரோடியோ
கிபுனர் முதலிய அறிஞரின் விமானத்தில்
எதிக் கொண்டார்கள்.

விமானம் வாதோரு இடைபூதியின்றிப்
பாண்டா வரையின் சொந்தது. அது கார்பீஸி
யிலிருந்து ஆறு மணி போரத்தில் பாண்டாவுக்
குள் சென்றுவிட்டது.

பாண்டாவில் விமானம் இறங்கியபோது,
காட்டன் புல்லர் மிருகங்களை அடைக்கப்பட்
டிருக்கும் கூண்டுக் கண்ணம் சரியாக இருத்
திக் தனவா என்று பரிசோதித்துப் பார்த்தார்.

புதி அடைக்கப்பட்டிருக்கும் கூண்டையும்
உற்றுப் பார்த்தார். அந்தக் கூண்டுதான்
அடியில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதற்கு
மேல் புறத்திலும் பக்கங்களிலும் மற்றச்
சிதில கூண்டுக் கைக்கப்பட்டிருந்தன.

கூண்டுக்குள் படுத்துக் கொண்டிருந்த புதி
புல்களால் ண்டுதலும் காதலத் திறந்து
கொட்டாவி விட்டது. அதன் பெரிய காயும்
கோரமான பற்களும் கதிர்ப்பாவிடான புல்
வரைக் கூடக் குறுக டுங்கள் சொந்தன.

A tiger is shown in a cage, with a large red 'X' superimposed over the image, indicating a negative or rejected example.

உடனே புல்லுர் திடீர் கொண்டு புதி
கண்ணடப் பார்த்தபோது அது கண்ணுக்குத்
தெரியவில்லை. புலிக் கண்ணின் மீது மந்தக்
கண்ணென் விழந்த அந்த மகாத்மன்
கொண்டிருந்தே அதற்கு வாயாம்.
இந்தான் எப்போது புலங்குக்கு மேலாம்
திடீர் அகிச மாலீத்து.

இதுநிலையில் அவர்கள் எதிர்பார்த்த சம்பவம்
 கிடைத்தது. அதாவது திடீரென்று விமானம்
 அறிகுறியுடைய ஒரு கிள்கிள வேட்டது.
 அடுத்த விநாயகியை கூண்டுடன் எல்லாம்
 செறி விழ்ந்தன. அப்போது கண்டன
 இடமெனில் வழியாகப் புதிதான
 சிவகாம பார்த்தது.

அவ்வளவுதான்! விவரத்தில் இரத்த
பாவமும் ௧௫௦௦௦ம் அட்டைப் புலி
வாயிலிருந்து தப்பிவிடும், புலியின் வாய்
விரிந்து எலக்ட்ரிக் தாதுவது என்று அவர்கள்
எதிர்த்து அட்டை.

இந்தச் சமயத்தில் இடமேற்ற புயல்
 எடங்கொண்டது. மணல் மாரி வீசுதது. மேகங்கள்
 தெறிக்க விழுந்தன. துரைய வேளிர்சம் விழு
 வதற்கு வாய்ப்பு உண்டாயிற்று.

“இப்போது எம்மீடர் ஒரு துப்பாக்கி கிரந்தால்... விமானத்தில் துப்பாக்கி எடுத்துச் செல்லக் கூடாது என்று எந்தோர் சட்டம் இருக்கிறதே, அந்தச் சட்டத்தைத் தயாரித்தவர்கள் இப்போது இங்கிருந்தும் அவர்களை என்ன செல்லென, தெரியுமா?”



இந்தியம் கூறி, ஸ்டீவ் ஏதாவதென்று பங்குக் கடித்தார். எல்லோர் முகத்திலும் வர்ணிக்க முடியாத பீதி தாண்டவமாடியது. புலி தங்கை கத்திக் கொண்டுட்டதததத் செலுத்தியது. அவ்வமயம் திறக்கப்பட்டிருந்த ஒரு உண்டியல் இருந்த குளங்கு. புலி கைக் கொண்டு பங்குத் தீறிட்டுக் கத்தியது. அடுத்த அளவோடு புலி அதைக் கடித்த உதறியிட்டது.

இதைக் கொண்டு எய்வோரும் ஈடுகொண்டனர். இனி எந்த விவாதிதலும் புலி அவர்களை மீது பாலலாம். அவ்வாறு பங்குதரல் விமானம் பாதுகாத்ததில் விழந்த புலி உள்பட எய்வோரும் அநோகவிற்பாடு வேண்டியதற்கால்.

காட்டில் புல்வர் விமானத்தில் இருந்த ஓரே ஆயுதமான கோடரிவைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார். புலி அவதாரமே வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

புலி குரங்கைக் கடித்துக் கொன்றதால் பெருமூர் உதிரத்தை மோப்பம் பிடித்த சிறுத்தையையும், கடிதையும் உண்டுசுளக்கும் இருந்த கோண்டே, அங்குமிங்கும் பங்குத் காட்டலாகச் செய்தன.

புலி பங்குப்போது தன் கையில் உள்ள கோடரியால் அதன் கழுத்தை ஓரே வெட்டிக் கொட்டியது. தங்கை எல்லா குடைய உயிருக்கும் ஆபத்ததான் என்பதைப் புல்வர் உணர்ந்தார்.

புலி காயத்தால் தப்பியிட்டால், அது செப்பும் ஆப்பாட்டத்தில் விமானம் சீழை விழுந்த கோறுங்கி விடும்.

உடனே அவர், "விமானத்தைச் செஞ்ஞத் தாக உயிரே விட்டுச் செல்லுங்கள்" என்று விமானியிடம் கூறினார். விமானியும் அம் விமானம் விமானத்தை மேலும் மேலும் உயிரே கொண்டு போனார்.

விமானம் உயிரே சென்று கொண்டே விழுந்ததால் பட்டினம் கைக்கப் பட்டிருந்த உண்டு கைக்க உண்டு புலியின் முகத்திலிருந்து அருகில் வந்தது. புல்வர் கைவிழுந்த கோடரியால் அதை அடித்ததில், அது புலியின் முகத்தில் பங்குந்து மோதியது.

சதனும் ஆத்திரமடைந்த புலி பங்குதராக உதறியது. அது தன் முகங்களைக் கையில் அடிக்க உண்டியல் உட்கிரியில் அடித்ததில் மேற்படி உண்டு கொறுங்கி விட்டது. அதிலிருந்த பட்டினம் புலியின் கைக்கொக்கும் வாய்க்கும் இவாபாயின.

இதற்குள் மந்திரேரு உண்டு புலிக்கு எதிரே விழுந்ததால் புலி புல்வரைச் சரிவா எப்பாக்க முடியவில்லை.

புல்வரின் மூளை வெகு தீவிரமாக வேலை செய்து கொண்டிருந்தது.

"என் இப்போது எங்கு இருக்கிறோம்?" என்று அவர் விமானியைக் கேட்டார்.

"பதினொட்டாயிரம் அடி உயரத்தில் இருக்கிறோம். இங்கிருந்து கெப்போ இன்னும் கும்புத கைக்க தூரம் இருக்கிறது. மேலும் உயிரே விமானத்தை விடுவதற்கில்லை. சீழை இறக்கட்டுமா?" என்று விமானி.

"வேண்டாம், வேண்டாம்! என் சொல்லும் வரையிலும் அதன் கார்த்திய வானத்தை சொக்கிய வானமே இருக்க வேண்டும்" என்று அவரினார் புல்வர்.

அந்த ஆபத்ததில் சமாளிப்பதற்கு புல்வரின் மனத்தில் ஏதோ திட்டம் உருவாகி விருக்கிறது என்று எண்ணிய விமானி, அவரது கட்டளைக்கு இணங்க விமானத்தை மேலும் மேலும் உயிரே கொடுத்தினார்.

இதற்குள் புலி உண்டைத் தள்ளிக் கொண்டு மறுபடியும் புல்வருக்கு மேல் எதிராக வந்து ஆக்கிரமித்ததால் சீந்தது.

அந்த கொடுக்கடியான சமயத்தில் புல்வரின் கைக்கையும் திட்டமும் சீந்தவேறத் தொடங்கின. அவரது பிராந்ததனை பங்குக் கொடுக்கத் தொடங்கியது.

அவரது அவருக்கு செஞ்ஞா அடைத்தது சரியாக மூக்க விட முடியவில்லை. இந்த சீக்காயுதத்தால் அவர் ஆவதால் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவருக்குப் பின்னால் சீந்து கொண்டிருந்த விக்கை பிராண வாயு முகமுடியவை அணிந்து கொண்டார். மந்திரேரு முகமுடியவை மேது வாகப் புல்வரிடம் கொடுத்தார்.

புன்மர் புலியின் மீது வைத்திருந்த கண்ணா வாகனமையே இடது கையால் முடிமுடிவை வாக்வி அணிந்து கொண்டார்.

அவர் இதுதான் சமயம் என்று, "இன்னும் உயிரே போங்கள், இன்னும் உயிரே போங்கள்" என்று மூச்சைப் பிடித்துக்கொண்டு உரக்கக் கத்தினார்.

அப்போது விமானம் பூமியிலிருந்து இருபத் தரையேறும் அடிக்கு மேலே வந்தது! அதுவரையில் விமானத்தின் உள்வாங்கு துறைத்துக் கொண்டிருந்த மிருகக் கணிக் உறுமலும் பட்சிகளின் சபதமும் மேத வாக் குதவை ஆய்வித்தன. அதுவரையில் அத்தொழுத்தான் பாய்வதற்குத் தயாராக இருந்த புலி சிங்க முடிபாயல் தன்வாடிவது அதன் கண்ணில் மூடிக்கொண்டன. கூடரில் ஏறோ மத்திராக்நியினும் மேழ சாய்வது போல அந்தப் புலி தடவென்று மேழ விழுந்தது.

அதைக் கண்டதும் புலவருக்கும் மற்றவர் களுக்கும் போன உயிர் திரும்பி வந்தது!

அவ்வளவு உயரத்தில் பிரான வாயு முடி மூடி வித்தி வரும் மூச்சைக் முடிவது, புலியும் மற்றப் பிரானினளும் பிரக்கரு இழந்ததற்கு அதனால் காரணம்.

புன்மர் வேட்கையை ஒங்கிக் கொண்டு புலியின் அருகில் சென்றார்.

அதே வேட்டியை அதன் கழுத்தை வெட்டி விட வேண்டும் என்பது அவரது வேட்கை.

அதுவும் வேட்கையை ஒங்கியதும் அவரது மனம் மாறிவிட்டது.

பிறகு புன்மர் விமானத்தில் இருந்த ஆபத்த உதவி 'பெண்டு'க் கவிதுகளை அவ சரம் அவசரமாக எடுத்தார். புலியின் வாயு கண்ணையும் சேர்த்துக் கட்டினார். அது வாகைப் திறக்க முடிபாயல் தகையிலிருந்து முகையாகக் கட்டையைச் சுற்றிக் கவித்தி னும் இதுகக் கட்டினார்.

"விமானத்தைக் மேழ இதற்கு அறிவேக மாகக் கொப்போவுக்குச் செல்லுங்கள்" என்று விமானத்து உத்தரவிட்டார்.

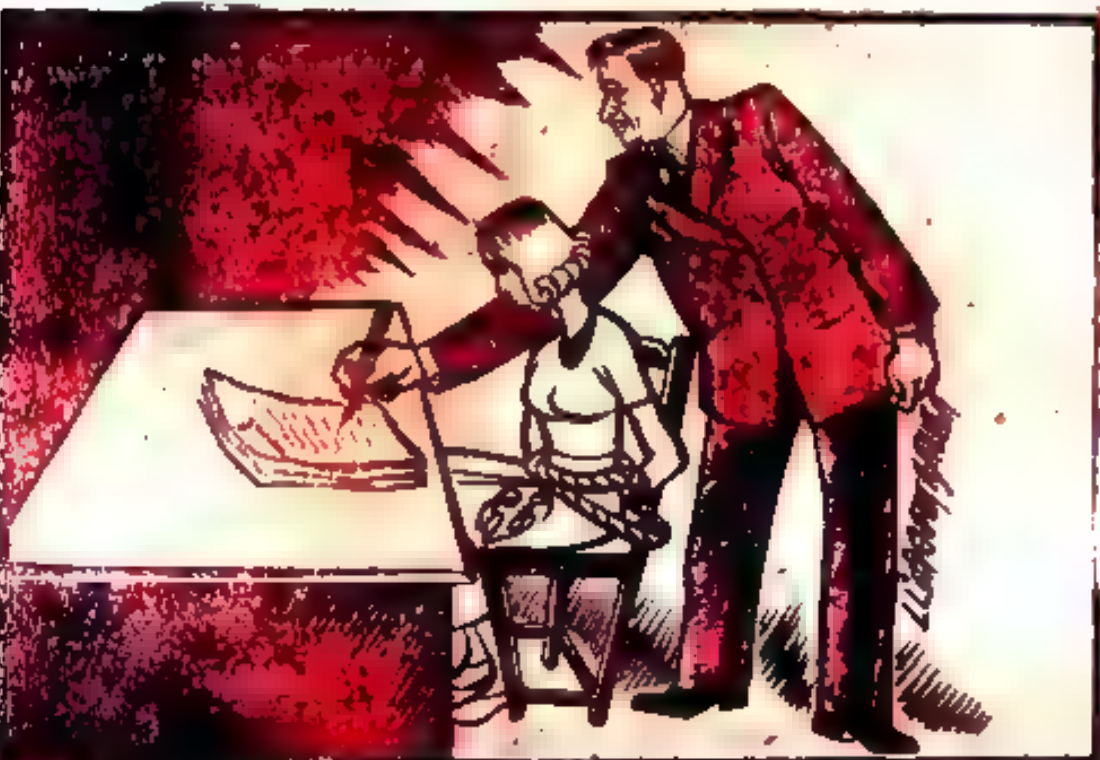
விவகிப்பு நேரத்தில் விமானம் கொப்போ வுக்கு வந்தது.

விமான ரேடியோ கிபுனர் ஏற்கெனவே விமான கிணைத்துக்குச் செப்தி அதுப்பி விருத்ததாம், பவர் இருப்பு வகைனதுடனும், துபாக்கிசன், கட்டிகனதுடனும் விமானத் தைக் கவிதுபுடன் ஏறிப்பார்த்த கின்று வெண்டிருத்தார்கள்.

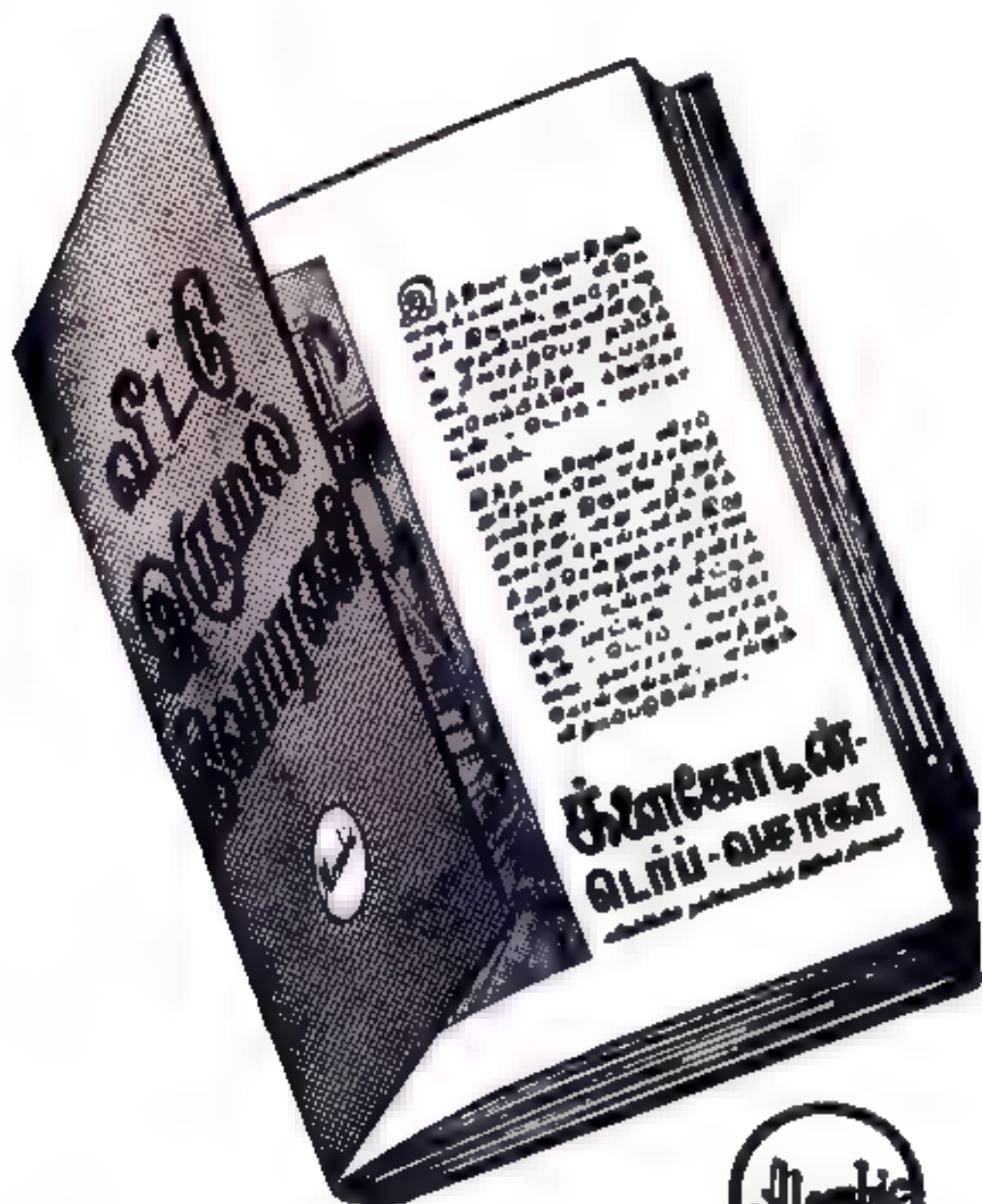
அதுதான் கண்டதும் புலவரின் சமையாடுத புத்தி காரணமாக அந்த ஆபத்தக்களை உபயோ கிக்க வேண்டிய அவசியமே ஏற்படவில்லை.

கொப்போவில் மீண்டும் புலி உண்டிய் அடைக்கப்பட்டது. உண்டுகளில் இருந்த கிசித்திரப் பிரவானினளடன் விமானம் மேற் கொண்டு எவ்வித அசம்பாதிதமுமின்றிக் கொப் போவிலிருந்து வண்டனுக்குப் புறப்பட்டது.

நீதியின் பரிதாப நிலை!



பிரதி கவுன்சிலின் தீர்ப்புக்கு ஏதிராக, இவ்வகைப் பிரஜைகளாகக் கட்டித் திருத்த விரோதமான துறப் பிரதிநிதியைமேல் ஸ்டீட்டி ரெனதவாக 225750க்குள்ளார்.



மேனி அழகிற்கும்

யௌவன

எழிலுக்கும்



காந்தி

தரத்தில் சிறந்த ஸோப்
அளவில் பெரிய ஸோப்

ஸ்வஸ்திக் ஆபீஸ் மீக்ஸ் கிரேட்டர், வடாண், பம்பாய்.

SDM 174-TamM



13. பரிசு விருத்து

இந்த பரிசு முழுவதும் அந்த ஊரோடும் இரவு ஊக்கப்போகும் பரிசு விருத்திதான் ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருந்தனர். அந்தக் குடிசைகளுக்குச் சமீபமாக இருந்த பெரிய அடுப்புக்கள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. ஆனாலும் பெண்ணும் அவர்தான் அந்த ரீதியை மையம் வைத்துக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர். அந்த இடத்தை அந்திரும் வேட்பிய மாரியை மூலையவைகளால் தோண்டும் கட்டி அவர்களைத் திரும்பினர். எல்லோரும் விசேஷமான உடைகளைக் கட்டி வந்தனர்.

அந்த மைதானத்திற்கிடையே வட்டமாக ஒரு இடம் அமைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அங்கே அங்கு வந்தவர்கள் செல்லப் பட்டிருந்தனர். அந்த இடத்திற்கு ஒருவர் தனி வரிக்கப்பட்டிருந்த உபயோகம் தான் ஒரு போடப் பட்டிருந்தது. அதுதான் அவர்களுடைய தாயின் மனம் பெண்ணுமாதல் தங்கம் அமருவதற்காகப் போடப் பட்டிருந்த ஆணை.

இரவு செருக்கி கொண்டிருந்தது. மேல் செல்லச் செல்ல அவர்களுடைய பாரபரப்பும் அதிகமாகக் கொண்டிருந்தது. பல வரிக்களும் வரிக்க வந்திருந்த வந்த அவர்கள் எழுந்திருந்த மேலாக விசேஷ அமைப்பைப் போடிக் கட்டி வந்திருந்தனர். பல வருடங்களுக்கு ஒரு வந்த ஒருவர் வந்திருந்த மூலைய உபயோகமும், உபயோகமும் ஒருவர் வந்திருந்த இந்த விசேஷ வந்திரும் ஒரு வந்திரும் அந்தந்தது. உபயோகமும் வந்திரும் ஒரு வந்திரும் குடிசைகளும் போகவரும், கிரிப்பதும், ஆடுவதும் பாடுவதும் இருந்தனர். அவர்களுடைய பேசு கோளும் தான்வந்திருந்த தங்கத்தைப் பற்றியதாக இருந்தது. சிலர் அவருடைய அழகத்தைக் கண்டு வந்திரும்; சிலர் அவருடைய உடைகளைக் கண்டு வந்திரும்; சிலர் அவருடைய பேசுக் கண்டு வந்திரும், அவர் தான்

பாண்டம் தம் வந்திரும் அந்த இரவு அவர் தனக்குறைவான வந்திரும் தான் தேர்ந்தெடுத்திருந்த கோளம் வேண்டும். பலர் அவருக்குறைவான அந்தக் கட்டிடத்தில் அப்பருவதாயும் என்று கோளம் கொண்டிருந்தனர். பலர் அவர் பாண்டம் புருவத்தை வந்திரும் என்பதைப் பற்றிப் பவந்திரும் போடிக் கட்டினர். தங்கத்தில் அந்தவந்திரும் வந்திரும் தங்கத்தில் தங்கவந்திரும் அந்த விருத்தித் தங்கவந்திரும் தந்திரும் பற்றி ஒவ்வொருவரும் அந்தவந்திரும் கோளம் கொண்டிருந்தனர்.

இரவு செருக்கி செருக்கி அந்த இடத்தில் கட்டி அதிகமாகவந்திருந்தது. அந்தவந்திரும் அதிகமாகவந்திருந்தது. பேசுதன்கள் அங்கு மிகுமாகவந்திருந்தது. அவர்களுடைய அந்தவந்திரும் செய்து கொண்டிருந்தனர். வெளியுள்ளிருந்து அந்த விசேஷத்திற்காக வந்த மந்திரிகளோடு வந்திருந்த வந்திரும் கண்டு அங்கிருந்த வந்திரும் மூலைய உபயோகம் தங்கம் விசேஷத்தைக் கண்டு கருதித் குறைந்திருந்த உடை போட்டனர். பின்னர் அந்த வந்திரும் எழுந்திரும், தங்கம் எழுந்திரும் அந்தவந்திரும் போடிக் கொண்டிருந்தது. பார்த்ததும் அவருடைய தங்கமும் இருவருக்குமே வந்திரும் உபயோகம் என்று அந்திரும் அந்தவந்திரும் கட்டி கொண்டிருந்த தங்கம் பட்டது.

இரவு செருக்கி விட்டதற்கு அமைவந்திரும் அவர்களுக்கு மூலையுக்கிரிப் போகுத்தி கட்டு வைக்கப்பட்டிருந்த எண்ணெய் விந்துகளைக் கண்டு கொண்டிருந்திருந்தனர். அந்த மைதானம் முழுவதும் ஒரு பிரகாரம் ஏற்பட்டது. விருத்து ஆயிரப்பந்திரும் கோளம் செருக்கி விட்டதற்குப் பத்திரங்கள் எல்லோருக்கும் அறிவித்து விட்டு எல்லோரும் அமைவந்திரும் அமைப்புகள் கட்டி விட்டனர். வந்திரும் அந்தவந்திரும் அந்தவந்திரும் போசுக் கட்டி விட்டிருந்தது. அவர்களுக்கும்

"என் இன்னும் தானி வரவில்லை..." என்று கேட்டான் ஒருவர்.

"இதோ வந்து விடுவான், பாரா!" என்று மட்டுருவான்.

"அவன் வந்ததும் முதலில் என்னைத்தான் சொக்குவான்" என்று ஒருவர்.

"அது சரி, வந்தவுடனே உன்னைத்தான் சொக்குவான். ஆனால் உன்னை அவன் மனத்தில் இருப்பேதான். உடனே என்னை சொக்க ஆரம்பித்து விடுவான்" என்று மட்டுருவான்.

பலவிதமான வாத்தியங்கள்கொண்டே ஆண்களும் பெண்களும் சொத்து டாட ஆரம்பித்தனர். நாமதென்று 'தானி வருகிறான்' என்று ஒருவர். எல்லோரும் பரபரப்போடு பார்த்தனர். பலர் பல விதமாகக் கொஷுமிடத் தொடங்கினர். உட்காத்திருந்தவர்களில் பலர் எழுந்து சீக்கினர். சில சீமிடங்கள் எங்கும் ஒரே ஆரவாரமாகிவிட்டது.

உட்குது வருவது போலத்தான் இருந்தது. மஞ்சள் சிதமான அவன் பாவாடை தலையில் புரண்டு கொண்டிருந்தது. பாவாடைமீது கதையெழுத்து எழுந்த தொய்யா விளக்கின் ஒளியில் பள பள வென்று மிளக்கி வந்ததைப் பார்த்தது. அவனுடைய வெற்றியில் சாதாரணக் கண்ணாடி மணி னாலும் ஒளிருவதும் கதையெழுத்து எழுந்ததும் ஒன்று உட்குப்பெய்திருந்தது. கையில் சிலைகள் அணைக்கப்பட்டிருந்த வெள்ளி வளையல்களும், கண்ணாடி வளையல்களும் அவன் கையை அணைக்கும் போதெல்லாம் கலகலப்பான சப்தத்தை எழுப்பின. எழுத்தின் பல வரிசைகளாக பல விதமாகக் கொக்கப்பட்டிருந்த மணி மாலைகளை அணித்து கொண்டிருந்தான். கண்ண்களிலும் எழுத்திலும் சரிதனம் பூசப்பட்டு, கண்ணின் கமலிடம் பட்டிருந்தது.



பெத்தன்னன் மெடைக்குச் சமீபமாகப் போய் எக்மேரையையும் அமைதியாக இத்தகும்படி வைத்துக் கொண்டான். தீரம்மா முன்னாலுயர்ந்து கொண்டிருந்தான். அவனுக்குப் பின்னால் தங்கம் மெதுவாகத் தங்குமிட வண்ணம் உட்குது வந்து கொண்டிருந்தான். ஏதோ ஒரு தெய்வகத உட்குது வருவது போல! அவனுக்குப் பின்னால் இரண்டு பெண்கள் வந்து கொண்டிருந்தனர். ரோடி யர் போல! மஞ்சிய விளக்கின் ஒளியில் என்ரு மிளக்கியது அவர்காரத் தொடும் இயற்கையாக அமைந்த பெருமீனாரும் அவன் உட்குது வந்தது ஏதோ சொப்பன உலகத்தில்

எங்கெது

உயர்த்தாக பவுண்டன் பேனாக்களை
இந்தியாவெங்கும் விற்பனை செய்ய
ஏற்பாடுகள் தேவை.

மாதச் சம்பளம் ரூ. 150
தினசரி அலுவலன் ரூ. 5
இரண்டாவது வருடமும் பிரபலம்
செலவும் ஏற்றக் கொள்ளப்படும்.
உடனேயே விண்ணப்பிக்கவும்.

எழுத்தங்கள் ஆங்கிலத்தில்
எழுதப்படல் வேண்டும்.

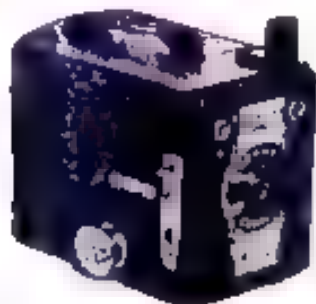
★

BRITISH PEN STORES (India)

1, QUEEN'S ROAD, DELHI-6

பகிரங்க விற்பனை !

உங்களுக்கு விடுப்பிடுந்தால் பாங்கிலுள்ள கீக்ஸ்
பார்க்கித் திறந்து காணக்கிழப்பாத்தது காண்காம்.
இது வருஷ உத்தரவாத லுள்ள கண்காணகம்
விவசாய கண்காணகம் விவசாய உபர் தகவல்கள்,
கொண்ட பெட்டிகளைக் கொண்டது.



மே. 404 மெல்லிய கைக்கடிகாரம் மேற்-
காணிக். கைக்கடிகாரம் ரூ. 25/-
மே. 408 கைக்கடிகாரம் ரூ. 25/-
மே. 401 இங்கிலாந்து மேல் 120 கைக்
காணிக். கைக்கடிகாரம் ரூ. 25/-
மே. 1011 18 ஜூன் கைக்கடிகாரம் ரூ. 25/-
கைக்கடிகாரம் ரூ. 25/-

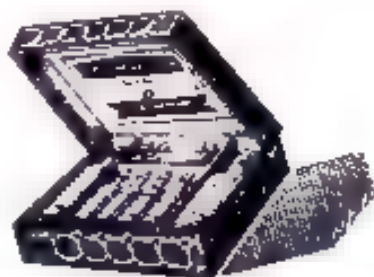
பாங்கிலுள்ள, பாங்கில், இங்கிலாந்தில், கைக்கடிகாரம்
கைக்கடிகாரம் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்படல் வேண்டும்
கைக்கடிகாரம் இந்தியா வாட்க் காப்போடுகன்
கைக்கடிகாரம் (கைக்கடிகாரம்)

கைக்கடிகாரம் கைக்கடிகாரம்
கைக்கடிகாரம் கைக்கடிகாரம்

8

சுலாஹான
சக்தியுள்ள
சிறிச்சைகள்

- 1 அஜீனக் கோனாருக்கு
- 2 மலேரியா மூலிய ஜாத்துக்கு
- 3 வயிற்றுக் கடுப்பு, கலையாக்கு
- 4 ஜலதோஷம், இன்புசுயன்ஸா
- 5 இடுமலுக்கு
- 6 கைக்கடிகாரம், கைக்கடிகாரம்
- 7 தாம்பு விபாதிக்கு
- 8 இந்த நோய்க்கு



டி. சேனின்
மருந்து பெட்டி

அதிக மிகவும் அளவாகமான விபாதிக்கான
கைக்கடிகாரம். கைக்கடிகாரம் கைக்கடிகாரம்
கைக்கடிகாரம் கைக்கடிகாரம். இந்த மருந்து
பெட்டியில் கைக்கடிகாரம் மருந்துகள். கைக்கடிகாரம்
கைக்கடிகாரம். கைக்கடிகாரம் கைக்கடிகாரம். கைக்கடிகாரம்
கைக்கடிகாரம். கைக்கடிகாரம் கைக்கடிகாரம். கைக்கடிகாரம்

PRICES
Size 1 Rs. 1/- Size 2 Rs. 2/-
Size 3 Rs. 3/- Size 4 Rs. 4/-



J. & J. De Chane
RESIDENCY ROAD-HYDERABAD-24



ஹிப்போலைஸ் பருவக்காற்று வீசினால்

1974-இல் திருத்தத்தை நிறைவேற்றியபோது, அதன் கீழ் ஆட்சிப்பகுதி 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834,

அரசியல், சமூகவியல் விவாதங்களுக்கு நிகழ்வாக இந்நிதியை நுகர்வதில் தனது தலையாக்கம் விளங்கும் தனது சேரல்கள் 'நிதிப்போரா' வாதத்தின் விளைவுகள், அதன்மீதான விவாதங்கள் சேரவேண்டாம் என்று புகார். இப் புகார் குறுகிய நேரத்தில் நிகழ்வாகவும் வந்தது. இப்போது வந்திருக்கிற அரசியல் சேரல்களில் வந்திருக்கிற 'பொருளாதார' 'சமூகவியல்' வாதங்கள் இந்நிதியை நுகர்வதற்கு தனது தலையாக்கம் விளங்கும் தனது சேரல்கள் 'நிதிப்போரா' வாதத்தின் விளைவுகள், அதன்மீதான விவாதங்கள் சேரவேண்டாம் என்று புகார்.

இதற்குத் தக்கதாயிட்டு, இந்தியக் கல்வல் கூட
உருவக் கூடாத வகையிலே விடப்படாது. இக்
விதமான இந்தியாவில் செல்வரத்து அதிகரித்த
தால் மக்களிடம் அளவுக்கு அதிகமாக இந்தியா
வில் புரட்சிகள் மலர்வதற்கு, அதற்கு மேல்வாய்
வாய்ப்பாகிறது.



தற்போது இத்தியல் பெயரின் மூலமாக இத்தியல் எழுத்து
உருவத்தில் உள்ள தியாயா என்பதற்குள்ளும் எத்தி
யென்பதும், இவ்வித்திய எழுத்துக்களில் உடா என்னும்
விதத்தையேனா பெருகும்.

திரு. டாக்டர் அப்துல் கரீம் கமிஷன் தீர்மானம்.

주요 성과



டன்லப் வெகுகாஸம் உழைக்கும்



REGISTERED

Zam-Buk' தசை நோவுகள்

வலிகள், சுளுக்குகள் ஆகியவற்றை

ஜாம்-பக் எவ்வளவு விரைவாகக்
குணப்படுத்துகிறது பாருங்கள்!

ஜாம்-பக் மூலிகை ஆயிர்ப்மெண்டைக் கக்
தரைக்குள் எக்குத் தேய்த்து விடுங்கள்.
அங்கே உள்ள ரோஷம், வலி, பிடிப்பு இவை
களை ஜாம்-பக்கிலுள்ள சிறந்த குணமுதற்
கதையங்கள் வெளியேற்றி விடுகின்றன.
எனக்குமிறுத்து ஜாம்-பக் உங்களை விடுகின்றது. ஜாம்-பக் உங்களைத் தரைக்கிடை
கட்டாக்கவும், வழுபாக்கவும் இருக்கச் செய்கிறது. கைமச்சம், மத்தும் இதர எரும,
பண்டை போங்கள், மூலம் ஆகியவற்றிற்கு ஜாம்-பக்
கறி அற்புதமான விவரணைடாகும். வெட்டுக் காயங்கள்,
கொழுப்புக் காயங்கள், சேறிப்பு புண், தைங்கள், மண்
கட்டச் சேறி, ஆராத தைங்கள், பூச்சிக்கடி முதலிய
வற்றை ஜாம்-பக் விரைவாகக் குணப்படுத்துகிறது.

ஜாம்-பக் உங்களுக்கு சிறந்த எரும ஆயிர்ப்மெண்ட்
மிகுக்க கொழுப்பு கைப்பற்றது எப்பது உத்தரவாதம்

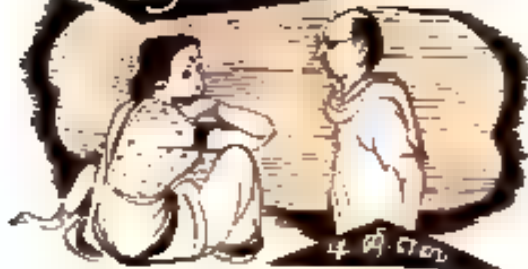


ஜாம்-பக்
வலிகள் மூல
காயம் குறைபத்
செய்கிறது.



பேர 2 1. தராவிற்கு மோல் ஏடுகளுக்கள் : திதா & கம்பெனி, பாய் டவுன்

ஞாபக சக்தி



4 ஜி. எஸ்.

“பிழை விட்டு வெளியே வந்ததும், என்ன ராசவம்! ரெயே விட்டுக்கா? அம்மத கடைத் தெருவுக்குப் போய் போகிறாயா?” என்று கேட்டான் ராஜம்.

“என் மனைவி முக்கியமாக ஒரு சாமான் லாங்கிக் கொண்டு வர வேண்டுமென்று சொன்னாள்; அதனால் கடைத் தெருப் பக்கம் போய்த்தானாவெண்டும். வாயென் போகலாம்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே வரப் பிழை ராசவன்.

“ஏது! மனைவி காங்கிக் கொண்டு வரச் சொன்னதை ஞாபகம் வைத்திருக்கிறேயா! எனக்கு மறதி அதிகம். அப்பா! என் மனைவி ஏதாவது காங்கிக் கொண்டு வரச் சொன்னதும் விட்டுக்குப் போய்ச் சென்ற அவள் அதைப் பற்றிக் கேட்ட பிறகுதான் எனக்கு ஞாபகம் வரும்!” என்றான் ராஜம்.

அவன் அப்படிச் சொன்னது, ராசவனுக்குத் தன் ஞாபகசக்தியைப் பற்றிப் பெருமை வாய்ச் சொல்லிக் கொள்ள ஒரு சந்தர்ப்பத்தை அளித்தது.

“கேள்ய என் குழந்தை அம்முலின் கழுத்துச் சங்கிலியைக் கழற்றிப் என் மனைவி ஞாபக மறதியால் எங்கேயோ வைத்தவிட்டாள். என்னிடம் சொன்னால் எங்கே கொடுத்தாள் கொள்ளப் போகிறேனா, என்று என்னிடம் சொல்லாமையே அவன் விடு முயலதும் சங்கடம் போட்டுச் சலித்துப் பார்த்திருக்கிறான்! அது அவனுக்கு எங்கும் கிடைக்கவில்லை. சாயங்காலம் நான் ஆபீஸிலிருந்து திரும்புவதும் அவன் முகம் வெளிப்பீயா பிசுந்ததைப் பார்த்து விஷயம் ஏதோ இருக்கிறது என்று கவனித்துக் கொண்டு கேட்டேன். ‘ஒன்றுமில்லை’ என்று முதலில் மழுப்பினான். பின்னால் மலங்க, மலங்க அழுதபடி, ‘குழந்தை... குழந்தை சங்கிலியைக் காணோம்!’ என்றான்.

எனக்குத் திடுக்கிட்டது. முதல் மலம் தான் செவ்விற்பாட்டு இரண்டு சவரம் சங்கிலியைக் காணுமென்று எப்படி இருக்கும்?

“எல்லா இடத்திலும் எங்குப் பார்த்து விட்டாயா! எப்போது கழற்றினாய் அதை?” என்று கேட்டேன்.

“காங்கிக் குழந்தைக்கு என்னெனப் தேவ்கும்போதுதான் கழற்றியேன். விட்டால் அதைத் தேடாத இடம் பங்கி விட்டா!” என்றான் அவன் கண்களைக் கசக்கிவடி.

நான் சில வினாக்கள் போடுத்தேன். பின்னர் பர, பரவென்று எழுந்து போய்ச் சேக்காப்ப் பொடி வைக்கும் டப்பையைத் திறந்தேன். அங்கே பொடியில் அழுங்கிக் கிடந்தது குழந்தையின் சங்கிலி!

“இந்த சமசு சங்கிலி...! இனி மேல் கொண்டுவர இப்படித் தை மறதியாய்ச் சாமான்களைப் போட்டு வைக்காதே!” என்று கண்டித்து வைத்தேன்.

அவனுக்கு ஒரே ஆச்சரியமாய்ப் போய் விட்டது. கண்கள் மலர்ந்தன.

“சேக்காப்ப் பொடி டப்பையில் சங்கிலி இருக்கிறது என்று எப்படிச் கண்டு பிடித்தீர்கள்?” என்று கேட்டான் கமலா.

“உங்களுக்கு குடித்தனம் செல்பவனுக்கு ஞாபக மறதி இருந்தால் பிழைக்க முடியுமா? போன வருஷம் இப்படித்தான் ஒருவர் என்னெனப் தேய்த்துக் கொண்டவதற்கு முன்னும் சங்கிலியை சேக்காப்ப் பொடி டப்பையில் போட்டு வைத்தாண்டு அப்பறம் விடெட்கோம் தேடினோம். அது இப்பொழுது ஞாபகம் வந்தது. உடனே ரெயே போய்ச் சேக்காப்ப் பொடி டப்பையைத் திறந்து பரிசோதித்தேன்!” என்றேன்.

அவன் என் ஞாபக சக்தியைப் பற்றி எவ்வோசிடமும், சொல்லிப் பெருமைப் பட்டுக் கொண்டான்! என்ற பெருமித்தோடு சொன்னதும் ராசவன் முகத்தில் ஒரு புன்னகை அரும்பியது.

“ஞாபக மறதிதான் பர மனிதனுக்குப் பெரிய சத்தாரு. அதை வென்று விட்டால் உடைக்காதே வென்று விடலாம்!” என்று ராஜனுக்கு ஒரு குட்டி உபதேசமும் செல்



“ஒம்மாவிரை கொஞ்ச நான் நங்கி இருக்கிறேன். உடம்புக்கு சோம்பலும் ஆரோக்கியமும் கிடைத்தது. அங்கு இருந்த கடைகளிலும் டாக்டருக்குக் காணாத காகைட நான் கொடுக்கவில்லை. நீங்கள் இதை நம்புவிடுவீர்கள்?”

“பேஷா நம்புகிறேன். அந்த டாக்டரையும் பார்த்தேன். அவரும் இதை வேதான் என்னிடம் சொன்னார்.”

எம்.எல்.ஏ. தேர்தல்

நான் ஏதாற்றோ கடுக்க முடியாது. வோட்டுக்களை மறுபடியும் எண்ணுங்கள்.



நகராட்சிப் தேர்தல்

நான் ஏதாற்றிருக்கவே மாட்டேன். வோட்டுக்களை திருப்பி எண்ணும்தான் வேண்டாம்.



உங்களுக்கு திரட்டைக் குழந்தைகள் பிறந்திருக்கின்றன.

இதை நான் ஆட்சேபிக்கிறேன். நிச்சயம் திருப்பி எண்ணும்தான் வேண்டாம்.



தான். அச்சமாய் அவர்கள் இருவரும் கடைத் தெருவில் இருந்த போட்டாபீஸுக்கு சென்றேன்.

"இப்போது இது: கடிதத்தைத் தபாலில் சேர்த்துவிட்டு வந்து விடுவோம்!" என்று சொல்லிப் போன ராகவன் இரண்டு நிமிஷங்கள் கழித்துத் திரும்பினான்.

"தரப்படப் போக கடிதம் எழுதினும் அக்கறையாக அதை ரூபகமாகத் தபாலில் சேர்ப்பது கெட்பாது. காங்கிரஸ் நாட்கள் கழிந்ததால் அவர்களுக்கு அந்தக் கடிதத்தைப் பற்றிய சினைவு வரும் எனக்கு அந்தச் சங்கடமே வியக்கா!" என்றான் ராகவன்.

ராகவன் தன் கம்பனின் அபார ரூபக சத்தியை மென்சிக் கொண்டான். அவனுடைய மெகதைய ஊத்துக்குள் சினைத்துப் புகழ்ந்து கொண்டான். இத்தொடரில் சத்தி கம்பியும் இங்கியும் என்ற ஏங்கினான்.

இருவரும் மார்க்கெட்டை அடைந்ததும் முதலில் அதை விடை கொண்டுக் கத்திரிக் காய் வாங்கினார்கள் ராகவன்.

கதிரைக்காய்களுக்குச் சில்லறை கொடுக்க கையால் கவையிட அவன் மணிப்ரஸுக்குப் பதில் ஒரு கவரை வெளியிட்டுவிட்டான். அதை அவரால் அவரமாகத் திறந்தான். அதைத் திறக்க முடியாமல் போகவே அதைக் கட்டிப் பார்த்தான்.

அவன் திரு. திரு வென்ற விழிப்பைப் பார்த்த ராகவன் "என்டா! என்ன சமாசாரம்?" என்று விளம்புடன் கேட்டான்.

ராகவன் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. தான் தபால் பெட்டியில் கடிதத்தைப் போடுவதற்குப் பதில் ரூபக மறவிராகப் பிரஸைப் போட்டுவிட்ட விவரத்தை அவன் எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

ராகவன் வீட்டுக்கு வந்ததும் வராததுமாக, அவன் மனைவி அவனிடம் வந்து, "சொல்லும்தான், காணொலுக்கு. சில்லறை கொடுங்கள்!" என்னுள்.

"என் பொல்லாத பேசுதைய என்ன வென்ற சொல்லுவது? போட்டாபீஸில் தபால் பெட்டியில் கடிதத்தைப் போடுவதற்குப் பதிலாக மணிப்ரஸைப் போட்டு விட்டேன்.....!" என்று முகத்தில் அசடு வறியச் சொன்னான் ராகவன்.

"இரண்டு மணிப்ரஸ் வைத்திருக்கிறீர்களா என்ன? இப்போழுது கொஞ்ச நேரத்துக்கு ஒன்றாகக் கூடக் கவரைப் பிரஸை மெகை டிராபரிலே பார்த்தீர்களா!" என்னுள் மனைவி ஆச்சரிப்பதுடன்.

"என்னைடம் ஏது இரண்டு மணிப்ரஸ்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே ராகவன் மெகை டிராபரைத் திறந்து பார்த்தான். அவன் மணிப்ரஸ் அங்கேதான் இருந்தது. எப்படி அவன் ரூபக சத்தி!



பல வருஷங்கள்
அமல்பாபின் பிள்ளி
கீவாய் அறவே
அகன்றுவிட்டது

"பல" வருஷங்கள் கீவ் வாபத் தினும் துன்புற்று திரிமை வா வா மோசமாகவும் வந்தது. கடைசியில் "க்ருஷன்" உயரேயாகித்துப் பார்க்குமாறு சொன்னார்கள். எனக்கு அது பூரண குணத்தை அளித்த நோடுவளி முதலியவைகளின்றி எனது வேண்டுகோள் கரீவரப் பெய்யுமாறும் செய்தது என் பதை மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித் துக் கொள்கிறேன். கீவ் வாப விற்குள் அமைதியும் ஏகவொரு வகுக்கும் "க்ருஷன்"யே எப் போடியும் நான் சிவந்த சொல்வான்."—W. T. A.

சாதாரணமாகக் கீவ் வாபு வாபது, சிறு நீரினுள்ள வண் டங்கள் எலும்புச் சந்திகளி லும் (பூட்டுகள்) தைசுகளி லும் தங்கி விடுவதாலேயே ஏற்படுகிறது. "க்ருஷன்"ன் ஆறுவித உப்புக்கள் இத் தேக்கங்களைக் கலைத்து மூத் திர கோசங்களையும் குடல் களையும் நன்கு துண்டி அக் கழிவு பதார்த்தங்களை வெளித் தள்ளும்படிச் செய்கிறது. தினந்தோறும் ஒரு சிறு அளவு "க்ருஷன்", ஜலத்திலோ, ம வுடனோ உட்கொள்ளுவது உங்களைக் கீவ் வாபுவினின்றி விடுபட்டவராகச் செய்யும்.

"க்ருஷன்" உலகை ஆளப்பெற்றதும் ஆவர்த்தித்தும் இயற்கையவாத உதவி



யுனெட்
கமர்ஷியல்
பாங்க் லிட்.,

செலுத்தப்பட்ட
தொகை 2-3வது

வினா எண் 67
67-வது கேள்வி.

இந்தியா, பாக்கிஸ்தான், பர்மா, மலாயா முதலிய நாடுகளில் ஏகமுக இந்திய நாணயம் தரும், நாணயச் சிதறல் கிடைக்கும், 1972-ம் ஆண்டுமே ஏதும் இருக்கக் கூடாது இந்தப் பங்கிடு இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் உகந்த கிடைக்கலாம் தயக்கமிடாதிருந்து அந்தப் பங்கிடு வாங்கு.

உயிரினம் அழிந்திருக்கிறது.



ஒன்று கூட அரசு ஆட்சிக்கு ஒன்று இலாபம் உள் டக கல் வாடுகம், உதிக் தயார்ப்பு. வ எந்நக உத்தரவாதம். இதனால் இது நமதத் தலைக்குக் கொடுத்த தக்க. அப்படிப்பட்ட சொற்புகம் உண்மை.

இலங்கை - இந்திய அரசின் தலைநகரான நியூ டெலிஸி, இந்தியா-லங்கா இடையேயுள்ள உறவுகளை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தில் இந்திய அரசின் தலைநகரான நியூ டெலிஸி, இந்தியா-லங்கா இடையேயுள்ள உறவுகளை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தில்

No. 1, Size 6 1/2"



11	தமிழகப் பண்டிதர் சங்கம்	ரூ. 30/-
12	தமிழகப் பண்டிதர் சங்கம்	ரூ. 40/-

No. 2 Size 6 1/2"



28	தருமபுரம் நகராட்சி	ரூ. 30/-
29	தருமபுரம் நகராட்சி	ரூ. 40/-

No. 3, Size 9 1/2"
Water Proof



15	தருமபுரம் க.தேவன்	வாழ்வுப் பணியை	ரூ. 48/-
16	தருமபுரம் க.தேவன்	ம.ப.த. ச.ப.க.ம்	ரூ. 50/-
17	தருமபுரம் க.தேவன்	வாழ்வுப் பணியை	ரூ. 55/-

No. 4 Size 8 1/2



8	தாவகம் ரோகடுகோகடு	ரூ. 38/-
10	தாவகம் திரைக் கம்பை	ரூ. 38/-
12	தாவகம் ரோகடுகோகடு	ரூ. 40/-

No. 520 40°



13	மாணவ குழந்தைகள்	ரூ. 10/-
5	தாவரங்கள் விதரங்கு நோய்க்குறையாக	ரூ. 25/-
15	தாவரங்கள் குழந்தைகள் மாணவர்கள்	ரூ. 30/-
15	தாவரங்கள் நோய்க்குறையாக	ரூ. 40/-



ஆராய்ச்சி நடத்தியது	ரூ. 10/-
உயர் சாலை	ரூ. 25/-
புத்தகங்கள் வாங்கி	ரூ. 15/-

PIONEER WATCH COMPANY

Post Box No. 11428, CALCUTTA-4



உழமங்கலத்தி உழவன்

பகிரதன்

(2008 ஏப்ரல் 2011)

தேவர் தலையைக் குனிந்து நம் மார்பை ஒரு தாரி பார்த்தார். அதில் இருந்த ஒரு காயத்தின் தாழ்மையைக் கவனித்து பார்த்தார். அந்த மெதுவாகத் தடவித் தொண்டே புண்ணாகப் பார்த்தார். 'எந்த பிஷாணம்! இதுவும் உயர்ந்ததொடு ஒட்டும் பனாவின் கெட்டமை இருக்கிறது. இந்த அயல் அந்த பிஷாணக் கதிரைக் கொல்லியும். அதையும் கவிரிவான ஸ்திரிபாப் பதிற்பதா யிருந்து, மனத இதைதையும் போக்கு — இயல் வேண்டுகோடி இருந்துவிட்டால் இந்த வேட்க போண்டியும்கூட, அந்தவந்த உண்டாகும் உயர்வுக் கனத்திலேயே உயர். இவ்விதமான ரொக்கி முடிவதா, எல்லாமே வேண்டி வரும். உடல் போக்கு ஆகி இயல்பும் ஏதாவது இருந்தால் அதையும் இவ்வகைச் செய்யாத தவறான விடுவதும்.' என்று ரொக்கி விட்டு எல்லாம் பார்த்துக் கிரித்தார். திடீரென்று உற உறப்பு அடைந்து விட்டவாற்போல கிரித்து உட்கார்ந்தார். அவர் மூலம் மலர்ந்திருந்தது. (2008 ஏப்ரல் 2011) அவர் கனகன் (திரு மிஸ்திர தன். வேலை மனதையத் தொடர்ந்தார் :

"என் காதலி அய்லைய அகித்தார். பிடித்துக் கொண்டு உடல். என்னைப் பார்த்து மிரட்டிய கந்த ஆகித் தாக்கும் வேல்கத்தடல் அவரை உற்று ரொக்கினை. அய்லி என்னைப் போனமக் இருக்குமாய் மன அமர்த்திவிட்டு அந்த முடிவினை தடுத்துப் போ முடியலுக். அவன் என்னைப் பார்த்து ஏதோதா வாயில் வந்தபடுகெய்வாய் திட்டி லும். என்னை இது குலத்தவன். தாழ்ந்த சாதி வாய் போர்த்தவன் எந்தெல்லாம் ஏனினும். என்ருக் கோபம் போடமன வந்தது. கோபம் வந்து என்னை செவது. அது உடையப் பங்கை அவிருத்தி வாய் பார்த்துப் பங்கை கொண்டு கொண்பக கின்று கொண்டிருக்கிறேன். கோபத்தால் என் இத யம் வேலமாக அடித்துக் கொண்டது. என் காதலி கங்கு வியுத்தது. என் உடல் கடுக்கி கொண் படுக்கது. பயத்தால் அயல். துத்தித்தால் தாய். அய்லி அவரைச் சமாதானப் படுத்த முயன்று கொண்டிருந்தான். அவன் அய்லியையும் தீர முயன்று போ. துடித்தான். இதை என்னும் பட்டிக்கு கொண்குக்க முடியவில்லை. இடை யெடுக்கை. வரித்து உட்குக் கொண்டு, மேல் துண்டைத் தலையில் உட்குக் கொண்டு, அவனுடன் உண்டை பிடுவதற்குத் தவறானேன்.

"அய்லி என்னைப் பார்த்துத் தீர்த்துக் கொண் டாகினை போனது. 'இவர் என் அத்தை பன். ஏதோ தவறதவாக என்னைக் கொண்டு இருக் கிருர். என்னைச் சரியாய்விடும்' என்று. என் வேலையாகப் போனபல் தீன்று கொண்டிருக் கிறேன். பின்னும் அவன் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டது காதலி அவரைக் கொண்டு. அய்லிக்கு கோபம் வந்து விட்டது. 'அய்லி என் கனகன்' அவரை ஒன்றும் கொண்டது உடைய. அவரைக் கொண்டுவதன் என்னைக் கொண்டுவதும் கிண்டலாகும்.' என்று.

"அத்தை மனம் உன் இருக்கும்போது அவன் வந்த எதிரெதிர் உடல் உய்லித் தொ வேதற்கு" என்று உடையப் போட்டான்.

"கொண்டது உடல். உய்லி இவ்வாறு போய்விட் கிறது. அவர் என் கனகன். என் மனதாக்கி காதலித்து அவரை. உய்லியாகப் பதிருக்கொண்டு விட்டான். பூரிதல் — கந்திரம் காட்டுவாகக் கையாண்போ செவது கொண்டு. இய்யேய் அவரைத் தவிர வேறு பாதையும் மனத்தாலும் தீர்த்துக் காட்டினான்' என்று.

"உன் கருத்தில் இரு பதிரைக் கவித்ததைக் கட்டிப் போட்டிருந்தால் உய்லியை என்னைப் போவே மாட்டான். அவனும் உய்லித் தீர்த்துக் கொண்டு தீரீய் காட்டான்' என்று. மேலும் என்னை பகனவே மனஉன வெவது போனது.

"தவறுசெவது என் கொண்டுவதையும் கற்றுக் கொண்டது. உய்லியைத் தெரிவாத விஷயத்தைப் பிறருக்கு உபதேயம் செவது முத்திரைதீராக. கையாணம் செவது கொண்பம் போதெல்லாம் என். என் விருப்பம் இவ்வாறு கையாண் என் கருத்தில் தாலிவைக் கட்ட முடியுமா!" என்று.

"அதனத்தான் பார்ப்போம்' என்று அய்லி யின் கைவாய் தவர்ப் பிடித்தான். அதை உய்லி அவன்மீது டுரிபோய் பார்த்தான். என் கருத்தால் என்ருக் அப்போதது அவ்வளவு உயல் வந்ததோ தெரியவில்லை. என் உய் அதை கிணத்துப் பார்த்து முடியவில்லை. அந்த முடிவுப் பொதகொண்டு என்னை மாடுபோய் வயில் விழுந்தான். பிறகு என்ருக் அவனுக்கும் பெரிய பல் ஏதாபிம உட்கது. என்னை பண்ணியும் அவரை வித்தியை முடிவெய்லி. அவன் காதலிப் பகனத்தை மவத்திருந்ததொடு தெரியவில்லை.

செய்தது இப்பொழுதுடன் ஊர்மீதும் "என்று சொல்லி வந்த ஒரு மாதிரியைப் பார்த்தாள். மீண்டும் சொன்னாள்.

"தம்பி! உங்களைப் போன்ற வாரிசுகள் கை வாரியங்கள் அப்பி மனத்தை எழுப்பிவிட்டால் அதை ஒருபோதும் மறந்தீர் சொல்லவே முடியாது. அதில் பிரயோஜனம் இருக்க வேண்டும். அதனால் வாழ்க்கையை மூன்றே வதற்கு வந்தீர்" என்று.

இதன் அந்த ஆயோசிப்பை போன போன மாத உட்கார்த்திருக்கிறேன். பெரும் தன் கைதவர்த்து சொல்கிறது சொல்லிக்கொண்டு வந்தாள்:

"திரு. நான் வந்த ஒரு போலீஸ் சொல்லிவது. எங்கள் வந்த ஒரு மாதிரியைச் சொல்லி இருக்கிறது. உழைக்கவந்த மாதிரியைப் பற்றி அந்தப் பக்கத்தில் சொல்லிப்பார்க்கவே இருக்க மட்டிலும். அந்த மாதிரியைச் சேதி உங்கள் சொல்லம். பத்திரம் அப்படி 'உழைக்கவந்ததால்' என்று பத்திரமே சொல்லுவார்கள்.

அந்தச் சொல்லில் ஒரு வாரியர் இருந்தார். அவர் மீது வாரிசு உங்கள் வந்தோருக்குமே மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு. என் தாயார் அந்த வாரியர் சொல்லுவதை வேறும் என்று நினைப்பார்கள். என் அம்மாவை நேயம் போனதால். அவர் வாரிசு விழ்த்தேன். வந்ததும் அப்போதும் உங்கள் வந்ததும் பற்றி ஏன். அது கைதவர்த்துக்குத் தோஷம். சொல்லும் வாரிசு பிரதிபலிப்பைப் பற்றியும் சொல்லுவேன். பத்திரம் போனதும் அவரையும் எங்கள் வந்ததும். அதில் அந்த உயர்ந்த வாரியர்.

'வாரியருக்கு மூன்றாவது வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

"மறுபடியும் அவ்வாறுவந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

"வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

"வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

"மாதிரியைச் சொல்லி வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

"அந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

"ஒரு வேளையில் மீளும். மாதிரியைச் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.



வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

"எங்கள் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

"வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது. அவர் வந்ததும் வந்ததும் சொல்லி இருக்கிறது.

ஒரே தடவையில் 4 வித வேலைகள்



பெர்குஸனுடன்

இணைக்கப்பட்ட

ஹோவார்டு

ரோடாபேடரினஸ்

இந்தியன் பேட்டென்ட் நெ. 145449

உழுதல்

பயிரிடுதல்

செய்வெட்டிக்
களைத்தல்

பொதுக்களம்
குத்தித்தொண்டிதல்

"ரோடாபேட்", எளிதில் மாத்த உபயோகிக்கக்கூடியதும், சீக்கிரமானதும், நிறுவனவித்தமான பயிற்சி எழுந்த தொழில் உதவியுடன் ரோடாபேட், மூன்று, ஐந்து, பத்தி, பத்தின் ஓய்வுக் கெடையென்கூடிய எண்ணித் தொழில் கூடும் ஓய்வுகூடியதும் சேது திட்டவாகும் மற்ற உட்கூறு உதவியும். புதிதிலுள்ளதும், இப்போது திட்டவாகுகளிலும், பொதுத்தளம் இட உபயோகம் பரிந்துரைத்து எந்தவகையில் செய்கிறது. உருவகத்தொன்றிக் "ரோடாபேட்" திட்டம் பரிசீலிக்கும் திட்டப்பாபை அறிவமக்குகிறது. இதுவே உதிக் கிடைக்காதுகூடும், அறிவு எப்பதிற்கும் ஆன வதிகாட்டும்.

கமாணி எஞ்சினியரிங் கார்ப்போரேஷன் லிட்.

கமாணி சேம்பர்ஸ், பலார்டுளஸ்டேட், பம்பாய்

விதபலி வரல்கள் :

கமாணி எஞ்சினியரிங் கார்ப்போரேஷன் லிட்., 2, ஸ்டேஷன் தெரு, பிராட்கே, மதராசு-1
உட்கார்ப்பென்சன் : காவியேனி பாரிமிக் கார்ப்போரேஷன், ஹாஸ்பிட்டலன் 2, குடியா. ரா. 6, பாலகன்சன் ரெட்டி, ஹாஸ்பிட்ட, கந்தரம் கன்சன், 67, கிருஷ்ணராம் குளத்தெரு, மதுரை; பாரிமிக் ரிஷிசர் கி. கர்னிசன், பேரன்சன் ரோடு, பச்சிண்டாம்பேட் ரோட்கட், விஜயவாடா.

ஸ்டேஷன் ரோட்டோன் (செனத் இந்தியா) லிமிடெட்
கேரவருத்தி - கோழிகோடு - உதவியுடன் - திருவனந்தபுரம்

வேபர் பார்ம் கெகாணியேஷன், 20, மகாத்மா கர்தி ரோடு, பெங்களூர் க் கமதுர்
அருண் ஆரோமோதபன்சன், 108, அனெக்காண்டா ரோடு, கோத்திரவாசு

முட்டைவாலும்கூட. அப்படி விடுவதால் கெடுதல் ஒன்றும் இக்கேள்! அல்லது அடக்கி மெதுவாய்த் தான் விட வேண்டுமா?

புதி:—சீவாய்க்காணம் செய்வதற்கு முன் மூன்று அல்லது ஐந்து நிமிஷம் சாக்ஸி ஆனந்த சிவ பஞ்சுத்திக்குச் செய்தால் விடும் இயல்பு இவையால் மூச்சு விடவும் இழுக்கவும் வேண்டியேராது. சீவாய்க்காணத்திற்கு முந்தி புதுக்க, சைப, தறுசீ, பல்பிழைத்தாணு, மயூர, மலகாணம் முதலியவைகளில் ஒன்றைப்போல செய்து விட்டு உடனே சீவாய்க்காணம் செய்தால் பெரு மூச்சு விடவேண்டியதாய் இருக்கும். ஆகையால் சாக்ஸி ஆனந்தத்தில் சிறிது நேரம் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டு செய்தால் நல்லது. சிலருக்கு நுகரவியல் இறுக்கம் ஏற்படுவதினாலும் உண்டாகலாம். பொதுவாய் ஏரம்பு பஸ்தினமும் உடலில் போதிய சக்தியினைவாழ்வுமே காரணம். அப்பேர்ப்பட்டவர்கள் ஆனந்த ஆரம்பிப்பதற்கு முன் காய், கத்தி செய்துவிட்டு, ஆனந்தம் செய்தால் கைமாய் இருக்கும். எவ்வாறு காரணத்தில் சீவாய்க்கிடக் கூடியபேர். அதற்கென்று மூச்சை அடக்கிவிட வேண்டிய அவசியமில்லை. இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் ஓய்வொரு தடவை சீவாய்க்காணம் முடிந்ததும் ஒப்பெடுத்துக் கொண்டு, மதல்பாணம் செய்து விட்டு மறுபடியும் சீவாய்க்காணம் செய்யலாம். இவ்வாறு மூன்று தடவைக்கும் மூன்று முறை மதல்பாணம் செய்வலாம். இப்படிச் செய்தால் சிரமம் குறையும்.

கேள்வி:—என்னென்ன ஸ்காண்டிக்கு என் என் நெய்சி, வெள்ளைப்பூண்டு, வெந்திலம், மிளகு, மிளகாய் முதலியவைகளைப் போட்டுக் காய்ச்சித் தேய்த்துக் குளிப்பது வழக்கம். இது நல்லதா? அல்லது வேறும் என்னெனவைக் காய் வைத்துத் தேய்த்துக் குளிப்பது நல்லதா? பச்சை என் னெய்வாசிய தேய்த்துக் குளிப்பது நல்லதா?

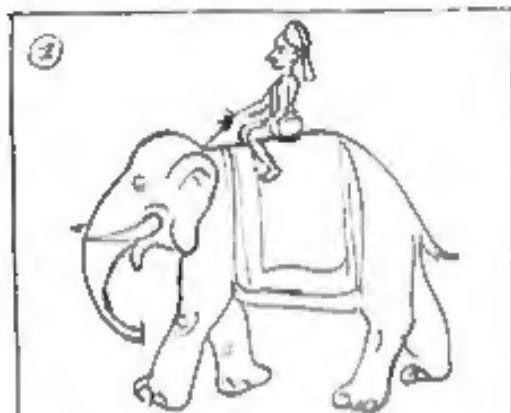
புதி:—சுதேச ஐரம். சோய் வந்த போன பீர் முதல் முதலில் என்னென்ன ஸ்காண்டம் செய்ப வேண்டுமானால் மேத்சொன்ன சர்க்குளெல்லாம் போட்டுக் காய்ச்சி குளிப்பது வழக்கம். சாதாரண மானவர்களுக்கு அப்படி ஒன்றும் தேவை இல்லை. வேறும் என்னென்ன உடல் காய்ச்ச வேண்டிய நிகில், பச்சை என்னெனவைத் தேய்த்துப் பச்சை ஐயத்திலேயே ஸ்காண்டம் செய்வதுதான் நல்லது.

கேள்வி:—என் இரண்டு மாதமாக ஆனந்தம் செய்வது வருகிறதே. காப்பிலை சிறுத்திப் பால் சாப்பிடுகிறதே. புதிக்குப் பதில் எதுயிர்க்கை உபயோகிக்கிறதே. பொதுவாக ஆனந்த விதிக்கை அனுசரிக்கிறதே. எனக்குச் சில நல்ல பலங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. நல்ல உணவாகவும், மேனிகாகவும் இருக்கிறதே. என் எண்பாக்கள் "4 முன்புவிட" என்றும் இருக்கின்றன. விடாமல் ஆனந்தம் செய்" என்றிருக்கின்றன. ஆனால் என் மனவிப்போ "ஆனந்தம் செய்வதால் சிறம் வருவது விடுகிறது. அது சத்தக் குறைவுக்கு அறிவுதீர். ஆனந்தம் செய்ய வேண்டாம்" என்றிருக்கின்றன. இதில் என் யார் சொல்லிக் கேட்டது?

புதி:—தங்கள் மனவி தெரியாமல் சோய் வதாய் இருக்கலாம். ஏன் அதை நீங்கள் முடிவு செய்து கொள்வாமே! எதற்கும் மாறுதல் எல்பித் தாகவும் உறுதியும் வேண்டும்.

கேள்வி:—குமட்டல், வாக்ஷி, வயிற்றெட்டம் உள்ளவர்கள் சிலக்கடையைச் சாப்பிடலாமா?

புதி:—கூடாது. அது குமட்டல், வாக்ஷி, வயிற் றெட்டத்தை அதிகப்படுத்தும். (பேசுதல்)



காட்கள் என்று பிரம்மச்சரியம் அனுசரிக்க வேண்டும். இவியேவாகது அநியம் செய்வது செய் பாயல் மட்டாய் மிதமாய் இருக்க வேண்டும். கதாராய்ட் கோணத்தின் குறைவானது அதற்குச் சீவாய்க்காணமே போதும். முன் சொன்ன இரண்டு வகை அதாவது ஜீவ சத்துக் குறைவு, தாதுக் குறைவு ஆகியவற்றையும் சரி செய்யக் கூடியது சீவாய்க்காணமே. அந்நுடன் ஆராய்வுமும் பத்தியமும் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

கேள்வி:—சீவாய்க்காணம் செய்யும் போது எனக்கு வயது காலைவிட இடதுகால் சிக்கிரம் ஓடுக அரம்பித்து விடுகிறது. இதற்கு என்ன காரணம்? பரிசாரம் உண்டா?

புதி:—இதற்கும் ஏரம்பு பஸ்தினமே காரணம். போதிய சத்தம் பிராண வாயுவுடன் சரிவர ஏரம்பு களில் மூலமாய் இடது பக்கத்திற்குப் பிரவேசிக்க வில்லை. அதனாலும் உண்டாகலாம். எனவே காய், கத்தி முதலில் ஐந்து தடவை ஆரம்பித்து வரம் இருந்து எண்ணிக்கை வீதம் அதிகமாகி விடும் இரப்பற்றோரு தடவை வரை நாளும் காலை மாலை செய்யவும், அந்நுடன் முடிந்தகரை முன் சொன்னபடி சீவாய்க்காணமும் செய்யவும்.

கேள்வி:—சீவாய்க்காணத்தைச் செய்யும் போது சாதாரணமாய் மூச்சு உரக்கவும் விடவும் வேண்டுமென்று எழுதிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் என் சீவாய்க்காணம் செய்யும்போது மூச்சை அநிலமாக வெளிவிடவும், வாய்க்கவும் செய்வ வேண்டிய விருக்கிறது. மூச்சின் சத்தம்கூட கேட்கிறது. இவ்வளவிற்கும் என் பெருந்த சரி

வெண்மையாக
சுவை செய்யப்
படுகின்றன



மிகாகாமாக
சுவை செய்யப்
படுகின்றன

ஸன்லைட்
சோப்பினால்
தான்



தமிழக அரசுத் துறைகளிடம் வெண்மையாகவும் மிகாகாமாகவும் சுவை செய்வதில் ஸன்லைட்

எப்பொழுதும், எங்கும்



ஹைகஸின் அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகள் பற்றிக்கொள்வனாம்



அவைகளை உங்கள் ஜடிலியும் பாவச்செய்யலாம்

இந்த ஆபத்தை தவிர்க்க—

ஹைகஸையும் உடலையும் தவறாமல்

**லைப்பாய்
சோப்பினால்**

கழுவுங்கள்.

அது அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகளிலிருந்து
உங்களை காப்பாற்றுகிறது.

